

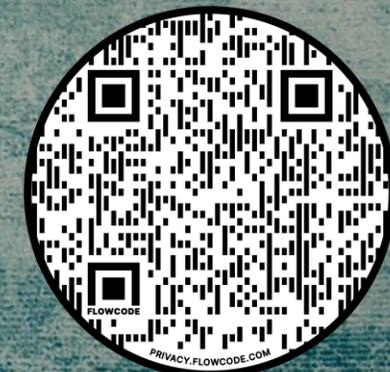


NIEBLA
GESTIÓN
CULTURAL

DOSSIER NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

www.flowcode.com/page/nieblacultural

NIEBLA GESTIÓN CULTURAL LTDA.





NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

Razón Social: Niebla Gestión Cultural Limitada

Rut: 77216754-7

NIEBLA GESTIÓN CULTURAL es una organización artístico-cultural de la Región del Maule, dirigida por los artistas maulinos Daniel Acuña Jara y Matías Rojas Quintana, quienes a partir de su experiencia en ejecución de proyectos artísticos han desarrollado un trabajo de mediación territorial a través de la producción de obras teatrales, la ejecución de iniciativas de fomento a la lectura, despliegue de diversas instancias formativas, la puesta en marcha de plataformas de difusión artística en medios digitales y creación escénica, entre otros.



<https://www.instagram.com/nieblacultural/>



<https://www.facebook.com/Nieblagestioncultural>



<https://twitter.com/nieblacultural>



<https://www.tiktok.com/@nieblacultural>



MATÍAS ROJAS QUINTANA

Director y Productor General Niebla

Abogado de profesión, diseñador escénico, ilustrador y Gestor Cultural. Fundador y Director de la productora Niebla Gestión Cultural. Ha participado en la gestión y producción general de diversas iniciativas financiadas por Fondos de Cultura sobre fomento a la lectura y escritura, creación de obras literarias, difusión artística y cultural, entre otras.

Asistente de producción y asesor jurídico obra teatral "Los Caracoles" FONDART regional año 2016, productor general proyecto fomento lector "Más allá de las letras: herramientas digitales al servicio de la literatura" durante el año 2018; productor general obra teatral "RAM" Fondart Nacional 2020; Asistente de producción proyecto Fondart regional difusión Tinvi.to la cultura en tu bolsillo 2020; Productor General del proyecto Fondart regional programa de formación teatral para actores profesionales y amateurs FESEM (2020 y 2021) y autor responsable del fondo del libro creación año 2020 novela gráfica "el circo de tragedias de lino" como ilustrador.

Productor General de montajes teatrales: Impulso (2018), Terrario (2020), RAM (2020) y Obcecación (2022). Diseñador escénico de diversas performances y montaje Teatral "Este Cuerpo lleva el planeta entero o repercusiones de una ciudad maldita, ciudad odiada" (2022).



DANIEL ACUÑA JARA

Gestor Cultural y Asistente de
Producción Niebla

Abogado, escritor, ilustrador y Gestor Cultural. Sus creaciones artísticas están ligadas a la dramaturgia y a la literatura juvenil con enfoque a las contingencias sociales.

Dentro de su dramaturgia destaca "Hospital del Trueno" (Fondart 2015), "Impulso" (Fondart 2018), "Súper" (Fondart 2019), "Terrario" (Fondart 2020), "RAM" (Fondart 2020), "Delivery" (Teatro Nativo año 2021 TRM), "Obcecación" (Fondo de Artes Escénicas año 2021-estrenada en año 2022).

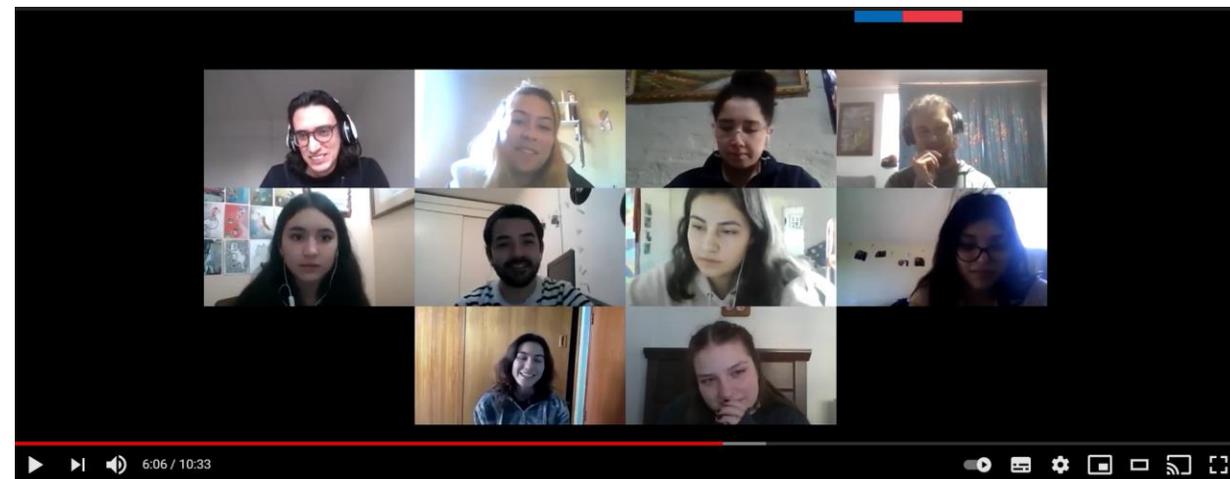
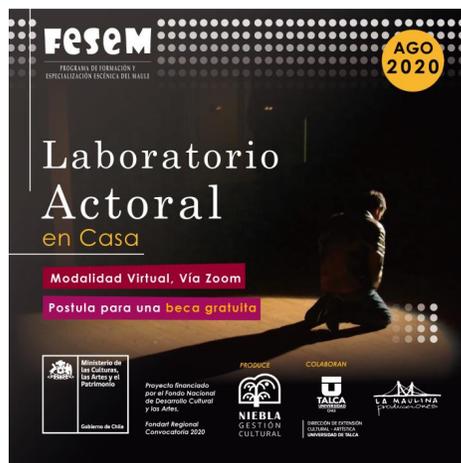
Ha desarrollado y gestionado diversos proyectos artísticos ligados a las artes escénicas y el fomento lector. Entre sus publicaciones destacan los títulos "Alma es +" (2015), novela juvenil que actualmente es lectura obligatoria y complementaria en diversos colegios y liceos del país; "Nueva dramaturgia Maulina" (2016), "Juventud entre líneas" (2019) y "Para Mañana: trilogía de dramaturgia para el futuro", todos de Editorial Ril Editores. Autor del libro Novela "Marea Baja" de Ril Editores, publicada en año 2022.



PROYECTOS EJECUTADOS

AÑO 2020

- Proyecto **FONDART REGIONAL** programa de formación teatral para actores profesionales y amateurs. **FESEM 2020**.



PROYECTOS DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS 2020

FESEM
PROGRAMA DE FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN ESCÉNICA DEL MAULE

AGO 2020

Laboratorio Actoral en Casa

Modalidad Virtual. Vía Zoom

Postula para una beca gratuita

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.
Fondart Regional Convocatoria 2020

PRODUCE COLABORAN
NIEBLA GESTIÓN CULTURAL
TALCA UNIVERSIDAD DE TALCA
LA MAULINA PRODUCCIONES
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL - ARTÍSTICA UNIVERSIDAD DE TALCA

FESEM
PROGRAMA DE FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN ESCÉNICA DEL MAULE

AGO 2020

Taller TEATRAL PREUNIVERSITARIO

Modalidad Virtual. Vía Zoom

Postula para una beca gratuita

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.
Fondart Regional Convocatoria 2020

PRODUCE COLABORAN
NIEBLA GESTIÓN CULTURAL
TALCA UNIVERSIDAD DE TALCA
LA MAULINA PRODUCCIONES
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL - ARTÍSTICA UNIVERSIDAD DE TALCA

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
FONDART Regional Convocatoria 2020

NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

DISPONIBLE EN Google Play

TU CONCIERTO ONLINE

Puede llegar a toda tu audiencia

Tinvi.to

 www.facebook.com/FESEMaule
 Canal Youtube FESEM

 www.facebook.com/tinviotalaculta
 @tinvi.to

Tinvi.to

PROYECTOS DE FORMACIÓN AÑO 2021

FESSEM

Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule

2021 | FESSEM
Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule

NIEBLA

ESCUELA ARTES ESCÉNICAS

1 CLASE MAGISTRAL
7 WORKSHOP
3 SEMINARIOS

ALFREDO CASTRO
MARTIN ERAZO
SOLEDAD CRUZ COURT
CRISTINA ABURTO
NICOLAS PAVEZ
ALEX WAGHORN
CLAUDIA YOLIN
JORGE 'CHINO' GONZALEZ
TAMARA FERREIRA
CAMILO SAAVEDRA
GUILLERMO GANGA

Produce:  Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Auspicia:    @nieblaescuela
nieblacultural@gmail.com

Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas
www.fndae.cl

2021 | FESSEM
Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule

ÚLTIMO WORKSHOP

NIEBLA

ESCUELA ARTES ESCÉNICAS

"Escuchar la escena"
Rodrigo Pérez

10
DICIEMBRE

11:00 a 14:00hrs

Teatro Regional del Maule
nieblacultural@gmail.com
@nieblaescuela



Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas
www.fndae.cl

2021 | FESSEM
Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule

WORKSHOP

NIEBLA

ESCUELA ARTES ESCÉNICAS

"Teatro Callejero"
Martín Erazo

23
OCTUBRE

13:00 a 16:30 hrs
Teatro Regional del Maule
nieblacultural@gmail.com
@nieblaescuela



Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas
www.fndae.cl



<https://www.instagram.com/nieblaescuela/>



<https://www.facebook.com/Nieblaescuela/>



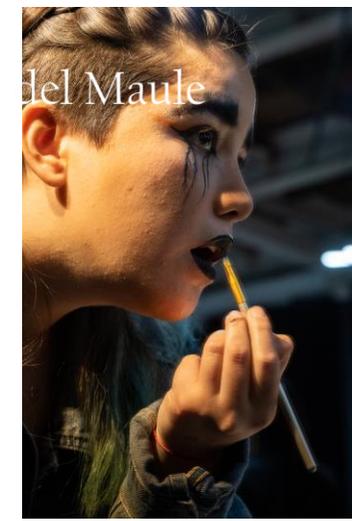
<https://www.nieblaescueladeartesescenicas.com/>

PROYECTOS DE FORMACIÓN AÑO 2021



2021 | FESM

Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule



PROYECTOS DE FORMACIÓN 2021



Producción “Ciclo de talleres teatrales 2021” presentado por Teatro Regional del Maule.

Docentes: Claudia Cabezas, Trinidad González y Nicolás Pavéz.

07, 09, 14 Y 16 DE JUNIO
**TALLER DE INICIACIÓN
 A LA ACTUACIÓN**
 CON CLAUDIA CABEZAS / CONOCIENDO ALGUNOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ACTUACIÓN
MODALIDAD ONLINE - GRATUITO
 TRM ES UN PROYECTO ACOGIDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

PRODUCE: NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

24, 26, 31 DE MAYO Y 02 DE JUNIO
**TALLER DE LECTURA
 DRAMATIZADA**
 CON TRINIDAD GONZÁLEZ / DIRIGIDO A PERSONAS VINCULADAS A LAS ARTES ESCÉNICAS
MODALIDAD ONLINE - GRATUITO
 TRM ES UN PROYECTO ACOGIDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

PRODUCE: NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

22, 25, 29 DE JUNIO Y 02 DE JULIO
**TALLER DE ACTUACIÓN
 PARA ADULTOS MAYORES**
 CON NICOLÁS PAVÉZ / CUALIDADES EXPRESIVAS Y TÉCNICAS BÁSICAS DE LA DISCIPLINA
MODALIDAD ONLINE - GRATUITO
 TRM ES UN PROYECTO ACOGIDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

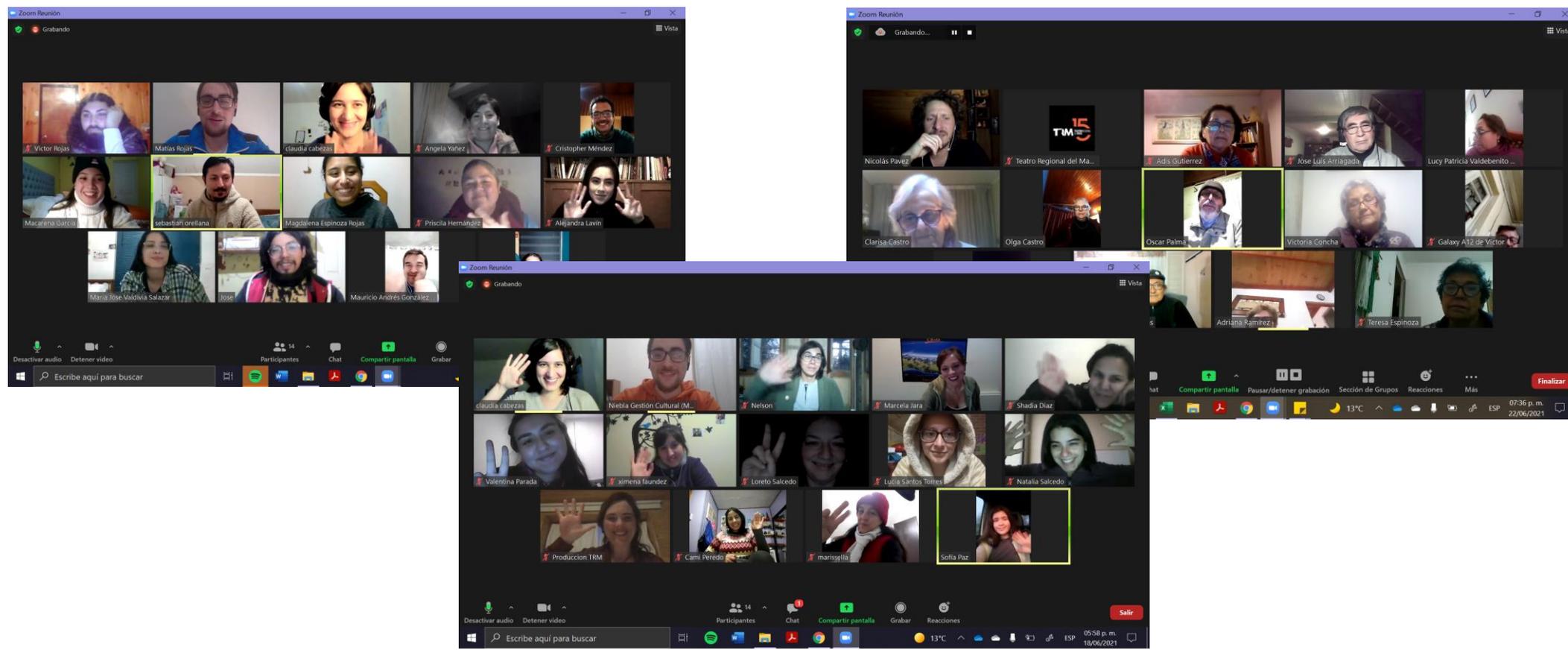
PRODUCE: NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

PROYECTOS DE FORMACIÓN 2021



Producción “Ciclo de talleres teatrales 2021” presentado por Teatro Regional del Maule.

Docentes: Claudia Cabezas, Trinidad González y Nicolás Pavez.



PROYECTOS DE FORMACIÓN 2021

Co-Producción "Creación de una obra teatral: RAM" –Ciclo Teatro Educa/ Teatro Regional del Maule.



<http://www.teatroregional.cl/archivo/12192>



PRODUCCIÓN DE LANZAMIENTOS DE LIBROS



Lanzamiento Libro "Marea Baja" de Daniel Acuña Jara – Ril Editores (2021) <https://rileditores.com/tienda/marea-baja/>

Lanzamiento Libro "Para Mañana: Trilogía de Dramaturgia para el futuro" de Daniel Acuña Jara – Ril Editores (2022) (Online y Presencial) <https://rileditores.com/tienda/para-manana-trilogia-de-dramaturgia-para-el-futuro/>

MONTAJES TEATRALES

Apocalipsis
Rosa

APOCALIPSIS ROSA PRESENTA

IMPULSO



NIEBLA
GESTIÓN
CULTURAL



NIEBLA
GESTIÓN
CULTURAL

1. Montaje: **IMPULSO** de Compañía Apocalipsis Rosa.

Año estreno: 2021 (sigue presentándose en la actualidad)

Género: LGBTIQ+, Juvenil, drama/ Duración 60 min/ Público: +14

Dirección: Soledad Cruz Court / Dramaturgia: Daniel Acuña / Producción General: Matías Rojas (Niebla Gestión Cultural) / Productor Ejecutivo: Gonzalo Escobar
Elenco: Rodrigo Calderón, Fernanda Valdés y Andrés Oyarzún / Diseño y operador de iluminación: Pedro Fuentes / Compañía: Apocalipsis Rosa

MONTAJES TEATRALES

APCALIPSIS ROSA
APOCALIPSIS ROSA PRESENTA
IMPULSO

TRM TEMPORADA TEATRO 2019
T
TRM TEATRO REGIONAL DEL MAULE
+14

IMPULSO
CÍA. TEATRO PAPEL Y PIEDRA / UNA OBRA SOBRE EL BULLYING, EL SUICIDIO Y LAS REDES SOCIALES.
TRM MARTES 11 DE JUNIO 20.00H

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART REGIONAL
Gobierno de Chile

TRM ES UN PROYECTO ACOGIDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

T
E
A
T
R
O

¡Funciones presenciales!

APCALIPSIS ROSA
APOCALIPSIS ROSA PRESENTA
IMPULSO

TEMPORADA AL MARGEN
26, 27 y 28 de agosto
19:30 horas / En Galpón al Margen / Talca

Dirección: Soledad Cruz Court / Dramaturgia: Daniel Acuña Jara / Elenco: Fernanda Valdés Taja, Rodrigo Calderón Poblete y Andrés Oyarzún Rodríguez / Producción: Matías Rojas Quintana / Asistente de producción: Gonzalo Escobar / Técnico de iluminación: Pedro Fuentes Cancino.

NIEBLA GESTIÓN CULTURAL
Galpón Al Margen

MONTAJES TEATRALES

APCALIPSIS ROSA PRESENTA
IMPULSO

COMPañÍA APOCALIPSIS ROSA PRESENTA:

IMPULSO

OBRA DE TEATRO
MIÉRCOLES 22 DE SEPTIEMBRE A LAS 19:00 HRS.

MODALIDAD PRESENCIAL / +14 AÑOS
TRAJE TU PASE DE MOVILIDAD Y RESPETA LAS MEDIDAS SANITARIAS
AFORO: 120 PERSONAS POR ORDEN DE LLEGADA.



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2021.





TEATRO BIOBIO

¡ABRIMOS NUESTRAS PUERTAS! [teatro]

14
septiembre

IMPULSO

de Apocalipsis Rosa

ENTRADAS EN SISTEMA ticketplus

GRATUITO

19:30 HRS








Teatro

Impulso

APCALIPSIS ROSA

Coricó
23
Junio
19:00 HRS

ENTRADA LIBERADA







DIRECCIÓN: SOLEDAD CRUZ / DRAMATURGIA: DANIEL ACUÑA / ELENCO: FERNANDA VALDÉS, RODRIGO CALDERÓN Y ANDRÉS OY ARZÚN / PRODUCCIÓN: MATÍAS ROJAS / PRODUCCIÓN EJECUTIVA: GONZALO ESCOBAR / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: PEDRO FUENTES / TÉCNICO DE SONIDO: DANIEL ACUÑA

MONTAJES TEATRALES

RAM



2. Montaje: **RAM** de Compañía La Noche y Tú

Año estreno: 2021 (sigue presentándose en la actualidad)

Género: Ciencia Ficción y drama/ Duración 60 min/ Público: +14

Dirección: Rodrigo Calderón / Dramaturgia: Daniel Acuña / Producción General: Matías Rojas (Niebla Gestión Cultural) / Elenco: Fernanda Valdés, Pedro Fuentes y Valentina Soto / Diseño escénico integral: Tobías Díaz Doll / Diseño Sonoro: Javier Guerra / Asistente de Maquillaje: Luna Jara / Audiovisual: Kevin Fuentes / Coach Training: Alexis Castro / Coproduce: Teatro Regional del Maule

MONTAJES TEATRALES

RAM

RAM

18, 19 y 20
NOVIEMBRE
21:00 H

GRAN ESTRENO Y TEMPORADA

En Galpón al Margen
Villa los Nogales III, 12 sur Nº 115, Talca

NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

Galpón al Margen

T.M.

RAM

11 MAYO
20:00 HRS

Día Nacional del Teatro

ENTRADA LIBERADA

TEATRO

Teatro Provincial de Curicó, Carmen 556.

@cia.lanocheytu / @nieblacultural

TEATRO PROVINCIAL DE CURICÓ

NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

La Noche y Tú

TEATRO
SINARTE
PRESENTA

21, 22 Y 23
JULIO
19:30 HRS

RAM

CIA LA NOCHE Y TÚ

Produce: Coproduce:

ADQUIERE TUS ENTRADAS EN:
ticketplus.cl

La Noche y Tú

NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

T.M.

MONTAJES TEATRALES



3. Montaje: **Terrario** de Compañía Teatro Niebla

Año estreno: 2021 (sigue presentándose en la actualidad)

Género: Ciencia Ficción, monólogo, drama/ Duración 60 min/ Público: +14

Dirección: Diego Acuña Gómez/ Dramaturgia: Daniel Acuña / Producción General: Matías Rojas (Niebla Gestión Cultural) / Actor: Rodrigo Calderón / Diseño escénico integral: Tobías Díaz Doll / Diseño Sonoro: Raúl Silva.

MONTAJES TEATRALES



MODALIDAD PRESENCIAL
(c/ pase movilidad)

TERRARIO

GRAN ESTRENO

TALCA / Jueves 16 Dic.
CURICÓ / Sábado 18 Dic.

LUGAR: EXT UCM

TALCA	20:00 HRS
CURICÓ	19:30 HRS

Director: Diego Acuña
Dramaturgo: Daniel Acuña
Producción General: Maías Rojas
Intérprete: Rodrigo Calderón
Diseño integral: Tobías Díaz Doll
Diseño Sonoro: Raúl Silva

PRODUCE:

 **NIEBLA**
GESTIÓN CULTURAL

 **ucm**
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL MAULE

EXT
[]
ucm

ENTRADA GENERAL
\$3.000

¡ENTRADA LIBERADA!

TERRARIO

TEATRO

29
MARZO
20:00 hrs

TEATRO
PROVINCIAL DE
CURICÓ

 **NIEBLA**
GESTIÓN CULTURAL



MONTAJES TEATRALES



CONVOCATORIA ARTES ESCÉNICAS

TERRARIO

JUEVES
29
JULIO
19:00 h

Estreno por
 YouTube
previa inscripción

ARTES ESCÉNICAS

29/07
19:00H

EXT

ESTRENO ONLINE

"TERRARIO"
(COMPAÑÍA NIEBLA
GESTIÓN CULTURAL)

RESERVA TU ENTRADA ONLINE CON ANTICIPACIÓN

PROGRAMACIÓN ONLINE

TERRARIO

Cupos Limitados

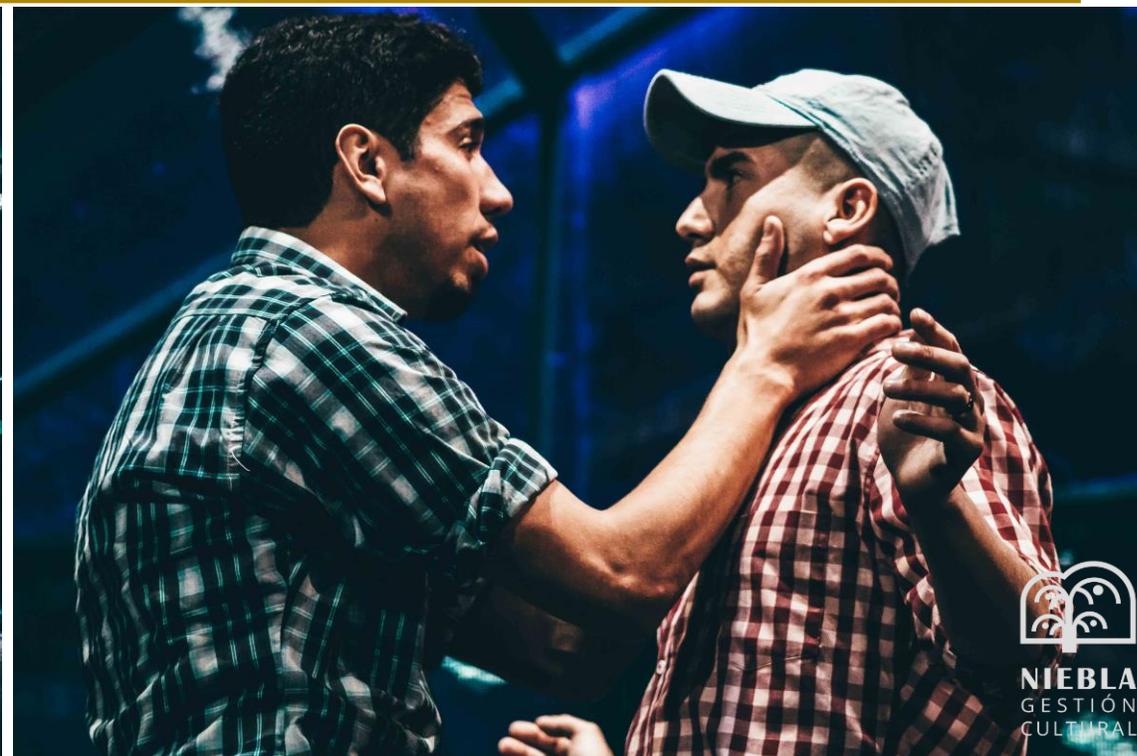
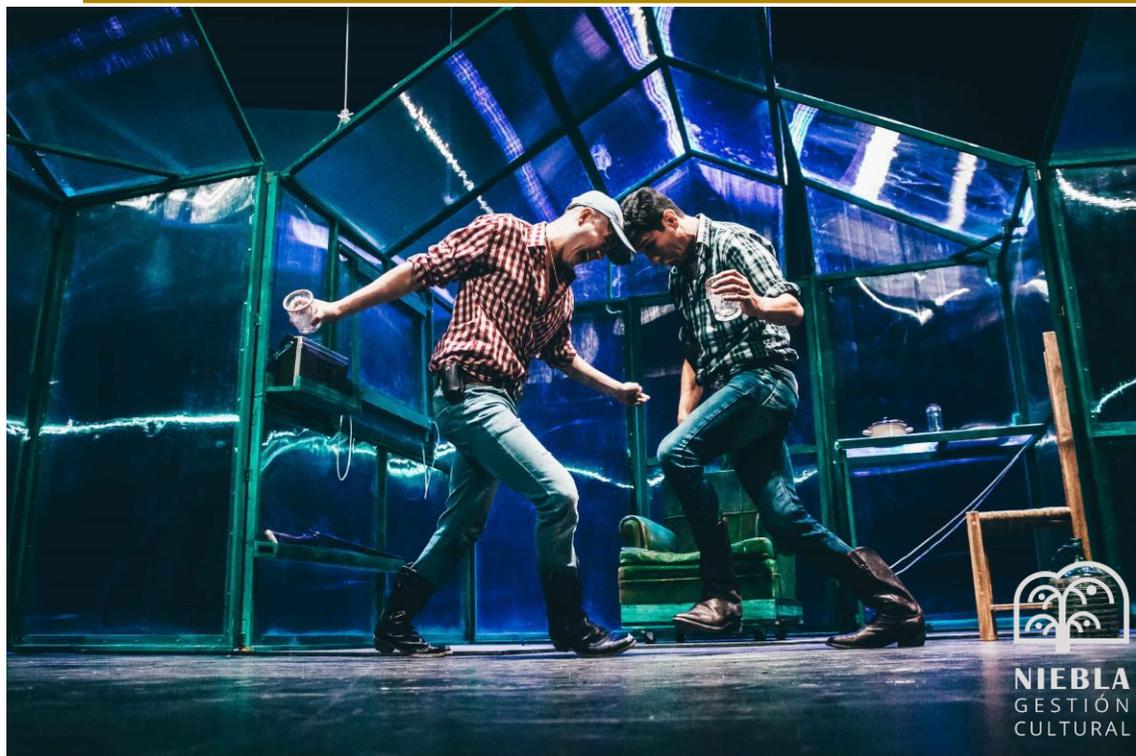
VIERNES
24-09
20:30 hrs
VÍA ZOOM

#TEATRO
#TEATROONLINE
#LINARES

#mauleeligeculturaencasa

MONTAJES TEATRALES **OBCECACIÓN**

 <https://www.instagram.com/obcecacion.obra/>



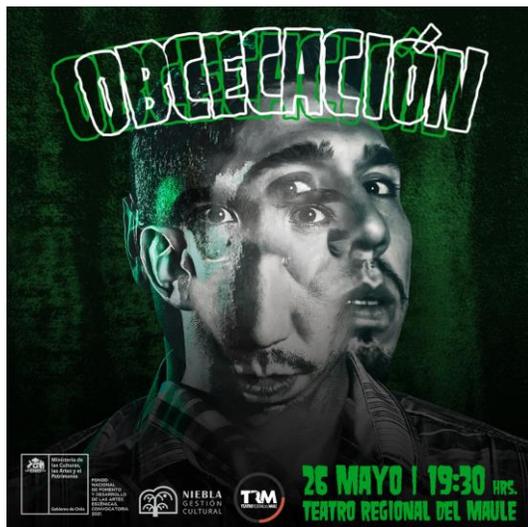
4. Montaje: **OBCECACIÓN**

Año estreno: 2022

Género: Crimen, Drama, Suspense, LGBTIQ+/ Duración 65 min/ Público: +18

Dirección: Marco Espinoza/ Dramaturgia: Daniel Acuña / Producción General: Matías Rojas (Niebla Gestión Cultural) / Elenco: Francisca Navarrete, Rodrigo Calderón y Jonnathan Tizado / Diseño escénico integral: Tobías Díaz Doll / Diseño Sonoro: Alejandro Miranda / Registro Fotográfico y Audiovisual: Tomislav Ostoic / Video Mapping y audiovisuales: Kevin Fuentes

MONTAJES TEATRALES **OBCECACIÓN**



MONTAJES TEATRALES



OBRA TEATRAL **IMPULSO:** Cia Apocalipsis Rosa.



NIEBLA
GESTIÓN
CULTURAL

PRENSA

20 Tiempo | Libre

Dramaturgo maulino vuelve con las problemáticas de la juventud El ciberbullying es la temática de nueva obra de Daniel Acuña

"Impulso" es el título del montaje dirigido por Soledad Cruz - que se estrena hoy a las 19.00 horas en el Teatro Municipal de Parral.

base es la explotación de los dispositivos digitales, como armas de la nueva generación nativo-digital. Y también, como profundiza la directora, Soledad Cruz, impunidad sobre sus creencias y motivaciones. "No existen las conexiones en ellos", apunta.

"Finalmente me interesa hablar de tablas sobre la adolescencia que en los colegios, o en las instituciones no se hablan", añade por su parte el dramaturgo.

Todo está a cargo de un elenco formado por los actores locales Nely Carrasco, Rodrigo Calderón y Andrés Oyarzún.

UNIÓN DE TALENTOS
"Con Daniel nos conocimos desde que yo dirigí el Festival de Dramaturgia (FEdram), aquí en Talca. El participo como alumno y docente, lo buscamos durante cuatro años porque descubrimos que era un talentoso", explica Soledad Cruz, actriz que paralelamente ha desarrollado una exitosa carrera en Santiago en televisión y teatro, y ha estado en diversas ocasiones en su región de origen.

De la unión de ambos talentos surgió entonces esta obra que esperamos poder seguir presentando en más ciudades regionales el próximo año.



"Impulso" es la obra de Daniel Acuña, y directora de Soledad Cruz que se estrena hoy en Parral.

Con éxito de público "Impulso" se presentó en el TRM

Con un marco de público importante, el martes pasado la obra teatral "Impulso" escrita por el dramaturgo local Daniel Acuña y dirigida por Soledad Cruz se presentó en el Teatro Regional del Maule. El principal escenario de la región recibió así esta propuesta con tres personajes centrales, jóvenes escolares, que establecen un diálogo en torno al hecho central del suicidio de un amigo. El montaje se ha estado presentando también -gracias a un fonsat de circulación- en diversas comunas de la región con el objetivo de llegar a públicos escolares, que posterior a la función, reflexionan en torno al bullying y el uso de las redes sociales.

La pieza teatral es la segunda de Daniel Acuña en contar con un montaje hecho por actores profesionales. La anterior "Hospital del Trueno" generó también gran interés en el medio local, y llegó además con algunas funciones a Santiago.

Tras la función en el TRM, el presentador aplaudió de manera entusiasta a los actores -locales también- Nely Carrasco, Rodrigo Calderón y Andrés Oyarzún.



20 Tiempo | Libre

Escritor y director de teatro

Daniel Acuña, quien es egresado de Derecho de la Universidad de Talca, ha incursionado también en la Literatura. Recientemente publicó el libro de relatos "La vida en positivo" con relatos de personajes que tienen VIH, y anteriormente la novela "Alma es" también con la temática de esta enfermedad, pero enfocada en cómo se vive una juventud.

Además, el año pasado dirigió la obra teatral "La matallera", de Joanna Mallada.



Rodrigo Calderón, Nely Carrasco y Andrés Oyarzún son los actores de "Impulso".

"Impulso" se presentó ayer en el Teatro Municipal de Linares Obra sobre el ciberacoso comienza presentaciones en teatros de la región

TALCA.- En la obra de teatro "Impulso", de Daniel Acuña, hay tres personajes, todos adolescentes, "a parte de la historia de un suicidio que ocurrió los personajes hablan de eso. Y, en consecuencia, generan una serie de acciones para hacer ver los motivos reales de este suicidio, como hacer una denuncia por redes sociales. En eso consiste la obra", dice Daniel.

Ald de cruzó. El montaje va dirigida a la educación más extrema del ciberacoso con el fin de generar en los espectadores una reflexión sobre el tema.

De esta forma, con el financiamiento de la región de cultura de circulación, la obra -que es dirigida por Soledad Cruz, actriz y directora maulino- se estrena en Santiago.

El montaje se realizará en un espacio profesional, y que también aparecerá en otros espacios de la región. Talca-Linares-Son leídas. También se va a presentar en el teatro de los alumnos de 2020 alumnos de la escuela. Ayer comenzaron en Linares. Aclarando que luego de la presentación, la propuesta se irá dando a las escuelas, pero los roles en situación de calle en un momento futuro.

Como ha sido para ti generar una dramaturgia desde el Maule? "Personajes que se sienten aislados general una dramaturgia se ha montado. No todos los escritores logran tal vez lo...

En este punto. Y me ha gustado mucho abordar por un lado la salud pública, porque he estado muy ligado a ese tema y que que está ahí a pesar de que se sabe adicciones terriblemente ha crecido de la parte de salud mental y la salud mental. Me ha gustado tocar temas que para mí son temas sociales que generan una reflexión, o que se transforman en acciones. Es un teatro que es un tema de cambios, por lo mismo, voy trabajando en él. Yo creo que cuando quiero ver que me quede con el trabajo, autogestivo, y estar en su trabajo".

¿Cómo te ha ayudado trabajar ahora con Soledad Cruz, reconocida por su trayectoria dramaturgica en Santiago y el Bio Bio. La anterior fue "El Hospital del Trueno". El ambiente me tranquilizó en el momento, también de su autoría, y que ahora la realidad de los roles en situación de calle en un momento futuro.

¿Cómo ha sido para ti generar una dramaturgia desde el Maule? "Personajes que se sienten aislados general una dramaturgia se ha montado. No todos los escritores logran tal vez lo...

Daniela Bueno

PROYECTOS AUDIOVISUALES

Producción Cortometraje “Centinela” Ganador segundo lugar concurso “Un corto en 48 hrs” organizado por Cinespacio y Centro de Extensión cultural de la Universidad Católica del Maule. Seleccionado en festival “Felina” año 2021 y Ganador Premio del Público FIC Pichilemu 2021.



ganadores



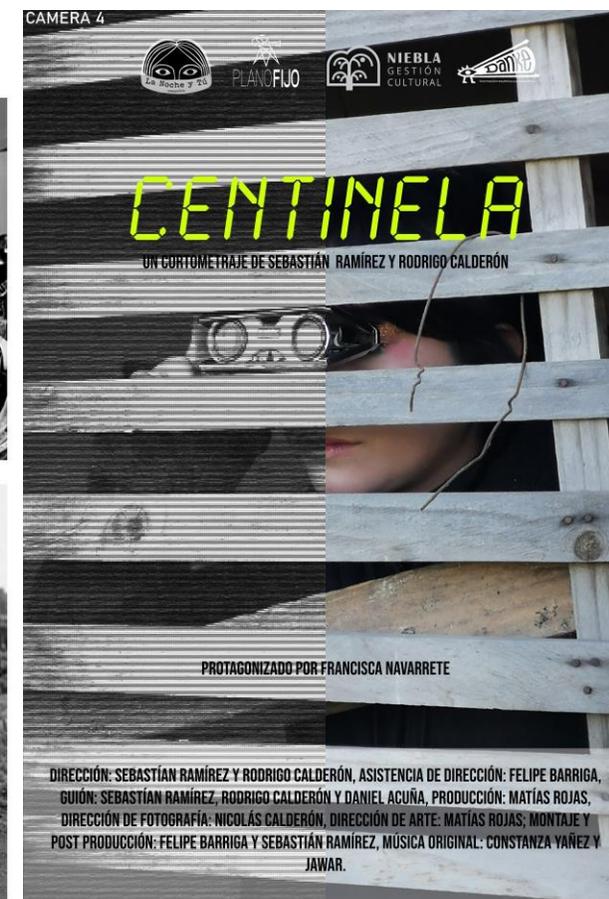
1° lugar
LOS SUEÑOS DE ULISES
de Moire Films



2° lugar
CENTINELA
de la Compañía La Noche y Tú



3° lugar
MAQUILLAJE
del equipo Les Invisibles



PRESENCIA EN MEDIOS

Comienza el "Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule" Con un laboratorio teatral comienza instancia de profesionalización para artistas

Para este año además la productora Niebla acaba de abrir inscripciones para un taller que busca orientar a los jóvenes que se plantean la posibilidad de estudiar teatro



El Laboratorio teatral comienza en agosto y se realizará a través de Zoom.

TALCA. Aunque en la región del Maule ninguna institución académica imparte la carrera de Teatro, existe un número no menor de artistas que se dedica a esta disciplina artística en nuestro territorio. Muchos de ellos han estudiado fuera y han regresado, y también los hay quienes tienen una formación principalmente autodidacta.

Para todos ellos estas semanas de julio les trae una buena noticia: la puesta en marcha del "Programa de formación y especialización escénica del Maule", desarrollado por la productora Niebla (Ver

recuadro), que busca generar instancias de formación en esta área artística.

Para comenzar con este ciclo —que ha sido financiado con un Fondart, y que cuenta con la colaboración de la Universidad de Talca y La Maulina Producciones— se han abierto las inscripciones para los primeros dos talleres que se impartirán a contar de agosto de este año.

LABORATORIO Y TALLER PREUNIVERSITARIO
La primera instancia

formativa es un laboratorio teatral impartido por los actores Soledad Cruz y Nicolás Pavez que trabajará y registrará la creación de pequeñas escenas individuales basadas en el material dramaturgico La Gaviota de Antón Chéjov, explorando las posibilidades creativas que propone la compleja vida íntima de los personajes del texto a partir de la materialidad que ofrece el espacio del hogar.

De esta forma, se abordarán preguntas como de qué forma se

estudia un texto dramático, y cómo se lleva la actuación desde el teatro a la cámara.

Además, se estará realizando un taller Preuniversitario impartido por el actor Javier Ibarra que ofrece un panorama general sobre los estudios universitarios de actuación teatral, sus variantes, sus contenidos y desarrollo pedagógico, junto con asesorías para la postulación a la carrera.

Para ambas instancias las bases y formularios de postulación se pueden

Productora Niebla

Este programa está siendo desarrollado por dos profesionales maulinos. Por una parte está Daniel Acuña, quien es abogado, gestor cultural y dramaturgo. Dentro de su producción teatral están los montajes "Hospital del trueno" (2016); "Impulso" (2018) y "Súper" (2019), todos acreedores de Fondart. Además, en narrativa ha escrito "Alma es +" (2015), "Nueva dramaturgia maulina" (2016) y "Juventud entre líneas" (2019).

El otro productor es Matías Rojas, abogado, ilustrador y gestor cultural. Entre los proyectos que ha liderado está "Más allá de las letras: herramientas digitales al servicio de la literatura" (2018), "programa de formación teatral para actores profesionales y amateurs (2020)". Se acaba de adjudicar también un Fondart para su novela gráfica "El circo de las tragedias de Lino".

solicitar al correo electrónico nieblacultural@gmail.com. Cabe señalar además que en el laboratorio teatral pueden postular actores tanto profesionales como amateurs.

CANAL DE AYUDA Y PERFECCIONAMIENTO

Para el dramaturgo Daniel Acuña, uno de los gestores de la iniciativa, este taller viene a llenar una necesidad en el ambiente teatral maulino. "Como en ninguna de las universidades locales hay una escuela que imparta la carrera, creemos que el FeSEM podría servir como un canal de acceso y de ayuda tanto para los jóvenes

que busquen entrar a la educación superior a estudiar actuación o teatro; y también como una oportunidad de perfeccionamiento para los actores locales sean estos profesionales o amateurs, para que también ellos tengan una certificación de curso, y también sobre todo continúen en el ruedo del estudio", comenta. Finalmente, información más detallada también se puede encontrar en el Facebook FESEM - Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule; y en el Instagram @nieblacultural.

Daniela Bueno

LANZAMIENTO: LA PIEZA DEL MES: "Chilean Suit"
CHILEAN SUIT
En 14 días · Artes Visuales
Ir al evento
Te recomendamos el sitio web externo donde puedes ver el evento
28 SEP A las 18:00 Duración 120 Mins.
Agendar Compartir
Detalles
Como parte de las actividades educativas relacionadas al Patrimonio, mes a mes puedes ver una cápsula audiovisual denominada "La Pieza del Mes", la que forma parte de la colección "Trájes del Mundo: Tejiendo la Integración". (En formato presencial ubicada en la Galería de Arte MUGA). Conoce más detalles de un mundo tejido, un patrimonio vivo e integrado.
Este mes presentamos "Chilean Suit", una obra
Leer más
Instagram

SOPA DE PIEDRAS
MATIAS ROJAS QUINTANA
PRODUCTOR NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

PRESENCIA EN MEDIOS

Extensión U Talca y Niebla Gestión Cultural invitan a foro sobre plataformas digitales

Este viernes 11 de septiembre, a las 20:00 horas, a través del Facebook Live de la Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, se llevará a cabo el foro “Plataformas digitales para la gestión cultural actual: difusión y formación de audiencias”, instancia que tendrá como eje principal el lanzamiento de la aplicación móvil Tinvi.to, una herramienta desarrollada por Niebla Gestión Cultural, que busca ponerse al servicio de los programadores, gestores y artistas del Maule.

La iniciativa surge a partir de la adjudicación por parte de Niebla Gestión Cultural del proyecto “Tinvi.to: la cultura en tu bolsillo”, financiado por el Fondart Regional 2020 Difusión, para poner en marcha la aplicación móvil Tinvi.to, que ofrece un canal de libre acceso a audiencias y artistas para reconocer y recopilar la cartelería cultural de un territorio.

La actividad de lan-

zamiento, que pondrá en discusión la relevancia de las nuevas plataformas digitales en la gestión cultural y el desafío que ha impuesto la actual pandemia global en los contextos culturales para la región y el país, contará con la participación de destacados actores vinculados con el quehacer cultural, como Victoria Flores, secretaria Ejecutiva del Teatro Regional del Maule; Francisca Oróstica, gestora cultural de la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la U Talca; Matías Rojas Quintana, productor general Niebla Gestión Cultural; Carolina Sepúlveda, coordinadora de la Unidad Departamental de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; José Antonio Fuentes, director teatral y director del Galpón Al Margen; Bruno Faúndez, ingeniero informático creador de la aplicación Tinvi.to; y Gian Rojas, arquitecto de software.

Para la directora de Extensión Cultural –

Artística, Marcela Albornoz, Tinvi.to es una oportunidad para la programación cultural que responde a las necesidades del contexto actual: “Es una realidad que el quehacer cultural se ha visto afectado por la compleja situación que vivimos, producto de la pandemia mundial. El mundo se está tornando hacia lo digital y contar con herramientas de este tipo permite mejorar el acceso a la programación cultural. Es por eso que valoramos abrir los espacios para la reflexión sobre los nuevos escenarios que enfrentamos en el ámbito de la gestión y los desafíos futuros”.

¿Qué es Tinvi.to? Disponible en <https://tinvi.to/>, esta aplicación web diseñada por Niebla Gestión Cultural, bajo la dirección de Matías Rojas y Daniel Acuña, ambos abogados, artistas de la Región del Maule, es una nueva herramienta digital mediante la cual gestores, artistas, organizaciones, compañías o centros culturales podrán

Con panelistas de diversas instituciones ligadas a la cultura, la iniciativa invita a una conversación en torno a la relevancia de las nuevas plataformas digitales en la gestión cultural, en el marco del lanzamiento de la aplicación móvil Tinvi.to para la programación cultural.

crear sus perfiles artísticos para la creación de eventos culturales de una manera fácil e intuitiva. La herramienta permite recopilar datos de gestión para retroalimentar las actividades y audiencias.

El desarrollo de la herramienta estuvo a cargo del equipo informático de Niebla Gestión Cultural, Bruno Faúndez, creador de la plataforma, y Gian Rojas, arquitecto de software.

La idea de Tinvi.to surgió hace poco más de tres años. Así lo explica Bruno Faúndez. “Yo estaba estudiando informática en ese entonces. En esos tiempos fui descubriendo una escena cultural muy diversa en la ciudad, tanto así que en algunos momentos se me

hacia complicado organizarme para participar de tantas actividades distintas. ¿Y si todos estos eventos se publicaran en una misma parte? Soy informático. ¿Y si hago una aplicación para eso? Así empecé a hacer algunos prototipos en mis ratos libres con la tecnología y herramientas con las que contaba entonces”.

El equipo de Niebla Cultural coincide en que, a partir de ahora, con Tinvi.to, la región del Maule contará con una plataforma donde todos los gestores y artistas podrán publicar sus eventos para que el público los vea en un mismo lugar.

“Esta nueva herramienta permitirá derribar tantas barreras de acceso a la cultura como sea posible. Ya sea para el pú-

blico, llevándoles información de fácil acceso, y también para los gestores culturales y artistas, para que todos tengan las mismas oportunidades de base para dar a conocer sus actividades. Así espero que en un futuro nadie más diga ‘que vive en una ciudad fome’ porque simplemente no ha visto las maravillas de la cultura local”, agrega Bruno.

Tinvi.to estará disponible para descarga a partir del viernes 11 de septiembre, mismo día en que se llevará a cabo el foro “Plataformas digitales para la gestión cultural actual: difusión y formación de audiencias, que será transmitido vía streaming por el Facebook Live Extensión Universidad de Talca.

Preuniversitario Teatral gratuito y online para jóvenes maulinos

La iniciativa, inédita en la región, es desarrollada por la productora Niebla Gestión Cultural y La Maulina Producciones, en colaboración con la Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca.

22 Julio 2020



Como una forma de preparar a los jóvenes para la prueba especial de admisión que se rinde en la mayoría de las escuelas de teatro, surgió en la Región del Maule una iniciativa especial para los futuros postulantes a dicha carrera.

PRESENCIA EN MEDIOS



#Teatro → www.revistaminga.cl

RAM: El futuro distópico que viene

nueva web www.revistaminga.cl nueva web www.revistaminga.cl nueva web www.revistaminga.cl

Página web
Revista
Minga (19
febrero
2021)



Daniel Acuña y "La Noche y Tú" combinan talentos para crear la fantasía futurista "RAM"

Febrero 19, 2021 • Revista Minga



"Impulso" se presentó ayer en el Teatro Municipal de Linares Obra sobre el ciberacoso comienza presentaciones en teatros de la región

Como "una radiografía de la juventud de hoy" lo define el dramaturgo Daniel Acuña. Su potencial para generar reflexión sobre temas como el suicidio y la hiperconectividad se manifiesta a través de foros posteriores a las funciones.

TALCA.- En la obra de teatro "Impulso", de Daniel Acuña, hay tres personajes, todos adolescentes. "A partir de la historia de un suicidio que ocurrió, los personajes hablan de eso. Y, en consecuencia, generan una serie de acciones para hacer ver los motivos reales de este suicidio, como hacer una denuncia por redes sociales. En eso consiste la obra", dice Daniel.

Así de cruda. El montaje va directo a la expresión más extrema del ciberacoso con el fin de generar en los espectadores una reflexión sobre el tema.

Es una obra que fue del bullying y de las redes sociales y de la nueva generación nativo digital que tiene la hiperconectividad digital en sus vidas, y en su adolescencia, por eso consideramos que es una radiografía de la realidad de la juventud chilena y por lo mismo hemos enfocado este proyecto de circulación hacia los escolares en la región del Maule", explica el dramaturgo.

De esta forma, con el financiamiento de un foro de cultura de circulación, la obra -que es dirigida por Soledad Cruz, actriz y directora maileña que ha desarrollado su carrera en Santiago-

se va a estar presentando durante este mes en tres teatros de la región: Talca-Linares-San Javier, donde van a ver la obra más de 2500 alumnos según se estima. Ayer comenzaron en Linares. Aclarando que legas la propuesta es más bien llevar a la reflexión, para que se abra un espacio de diálogo con los niños en situación de calle en un contexto rural.

¿Cómo ha sido para ti generar una dramaturgia desde el Maile? "Personalmente es súper satisfactorio que sea una dramaturgia que sea montada. No todos los escritores logran tal vez...



PRESENCIA EN MEDIOS



Noticias

Extensión UTalca y Niebla Gestión Cultural invitan a foro sobre plataformas digitales

Con panelistas de diversas instituciones ligadas a la cultura, la iniciativa invita a una conversación en torno a la relevancia de las nuevas plataformas digitales en la gestión cultural, en el marco del lanzamiento de la aplicación móvil Tinvi.to para la programación cultural.

10 Septiembre 2020



Extensión UTalca y Niebla Gestión Cultural invitan a foro sobre plataformas digitales

Este viernes 11 de septiembre, a las 20:00 horas, a través del Facebook Live de la Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, se llevará a cabo el foro "Plataformas digitales para la gestión cultural actual: difusión y formación de audiencias", instancia que tendrá como eje principal el lanzamiento de la aplicación móvil Tinvi.to, una herramienta desarrollada por Niebla Gestión Cultural, que busca ponerse al servicio de los programadores, gestores y artistas del Maule.

La iniciativa surge a partir de la adjudicación por parte de Niebla Gestión Cultural del proyecto "Tinvi.to: la cultura en tu bolsillo", financiado por el Fondart Regional 2020 Difusión, para poner en marcha la aplicación móvil Tinvi.to, que ofrece un canal de libre acceso a audiencias y artistas para reconocer y recopilar la cartellera cultural de un territorio.

La actividad de lan-

zamiento, que pondrá en discusión la relevancia de las nuevas plataformas digitales en la gestión cultural y el desafío que ha impuesto la actual pandemia global en los contextos culturales para la región y el país, contará con la participación de destacados actores vinculados con el quehacer cultural, como Victoria Flores, secretaria Ejecutiva del Teatro Regional del Maule, Francisca Oróstica, gestora cultural de la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca; Matías Rojas Quintana, productor general Niebla Gestión Cultural; Carolina Sepúlveda, coordinadora de la Unidad Departamental de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; José Antonio Fuentes, director teatral y director del Galpón Al Margen; Bruno Faúndez, ingeniero informático creador de la aplicación Tinvi.to; y Gian Rojas, arquitecto de software.

Para la directora de Extensión Cultural –

Artística, Marcela Albornoz, Tinvi.to es una oportunidad para la programación cultural que responde a las necesidades del contexto actual: "Es una realidad que el quehacer cultural se ha visto afectado por la compleja situación que vivimos, producto de la pandemia mundial. El mundo se está tornando hacia lo digital y contar con herramientas de este tipo permite mejorar el acceso a la programación

Con panelistas de diversas instituciones ligadas a la cultura, la iniciativa invita a una conversación en torno a la relevancia de las nuevas plataformas digitales en la gestión cultural, en el marco del lanzamiento de la aplicación móvil Tinvi.to para la programación cultural.

crear sus perfiles artísticos para la creación de eventos culturales de una manera fácil e intuitiva. La herramienta permite recopilar datos de gestión para retroalimentar las actividades y audiencias.

hacia complicado organizarme para participar de tantas actividades distintas. ¿Y si todos estos eventos se publicaran en una misma parte? Soy informático. ¿Y si hago una aplicación para eso? Así empecé a hacer algunos

blico, llevándoles información de fácil acceso, y también para los gestores culturales y artistas, para que todos tengan las mismas oportunidades de base para dar a conocer sus actividades. Así espero estar en un futuro



Cinecón TeVe



SOPA DE PIEDRAS

Matías Rojas Quintana, Productor Niebla gestión cultural, y Bruno Faúndez Valenzuela, desarrollador del software Tinvi.to, nos presentarán una plataforma digital y aplicación móvil para la gestión cultural actual: difusión y formación de audiencias. Si quieres conocer más de esta APP te esperamos en Cinecón Teve, mañana jueves 17 en **Sopa de Piedras de 8:30 a 10:30** por **Cinecón Teve** **Cinecón Radio 101.3**

PRESENCIA EN MEDIOS

Es gibt eine ständige Konkurrenz um knappe Fördermittel

Interview mit Matías Rojas Quintana – Produzent von Niebla Gestión Cultural in Chile

In Chile öffentliche Unterstützung für künstlerische Projekte zu bekommen ist schwierig. Die Fördermittel sind bescheiden, der bürokratische Aufwand ist beträchtlich (vgl. Interview mit Omar Saavedra Santis in dieser Ila). Bei größeren Kulturzentren und -gruppen gibt es Menschen, die sich speziell um Finanzbeschaffung und Abrechnung kümmern. Ein solcher ist Matías Rojas Quintana. Der Rechtsanwalt ist unter anderem als Kulturmanager und -produzent bei Niebla Gestión Cultural in der südlich von Santiago de Chile gelegenen Region Maule tätig. Über diese Organisation realisiert er kulturelle Projekte in verschiedenen Bereichen, arbeitet aber auch weiterhin als Anwalt. Annika Erpenbeck sprach mit ihm über die Kulturförderung im heutigen Chile.



Matías Rojas Quintana

Foto: Annika Erpenbeck

Matías, wie bist du zu der Arbeit als Kulturproduzent gekommen?

Ich habe mit der Kulturarbeit in meiner Rolle als Anwalt begonnen. Ich wurde zu bestimmten Projekten beratend hinzugezogen, vor allem wenn es um Vertragsfragen für die Kulturschaffenden ging. Das heißt, ich habe die Verträge gemacht, mich um die Bezahlung und Auszahlungen innerhalb der Projekte gekümmert und um den finanziellen Abschluss der Projekte. Nach und nach habe ich dann eigene kulturelle Produktionen ins Leben gerufen, und 2020 war ich das erste Mal nicht nur Produktionsassistent, sondern ausführender Produzent des vom FONDART Nacional geförderten Theaterstücks „RAM“.

Was ist FONDART?

FONDART ist der "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes" (Nationaler Fonds für kulturelle Entwicklung und Kunst). Dieser wird von der Abteilung für Kultur und Kunst der chilenischen Regierung vergeben, welche wiederum dem Ministerium für Kulturen, Künste und des Kulturerbes untersteht. Der FONDART hat verschiedene Budgetlinien wie zum Beispiel Musik und bis zum vorigen Jahr auch Theater. Im letzten Jahr wurde ein neuer Fonds ins Leben gerufen, der „Nationale Fonds zur Förderung und Entwicklung der darstellenden Künste“, welcher ebenfalls bestimmte Linien unterstützt wie zum Beispiel im Bereich der Recherche, was

Förderoptionen für Dramatiker in ihrem Kreationprozess bedeutet, allerdings jetzt losgelöst vom Schaffungsprozess eines ganzen Stückes. Diese neue Form des staatlichen Fonds für darstellende Künste wird im kommenden März vergeben.

Theater in Chile zu machen hängt also vor allem von diesen speziellen staatlichen Fonds ab?

Ja. Hier beginnen wir die Diskussion über die Finanzierungsquellen. Auf der einen Seite gibt es die direkte Finanzierung, welche vor allem vom Staat ausgeht. Wie viel jährlich für die darstellenden Künste bzw. auch für weitere Kunstformen ausgegeben wird, hängt immer ein bisschen von der jeweiligen Regierung ab. In besonderen Fällen verfügt ein Ensemble über eigene Fonds, mit denen es sich finanzieren kann. Es gibt auch die indirekte Form der Finanzierung, die ist aber weniger bekannt. Sie funktioniert über das „Gesetz kultureller Spenden“ (in Spanien und Argentinien bekannt unter dem Namen „Ley de mecenazgo“), nach welchem Firmen oder Privatpersonen kulturelle Projekte unterstützen können, wie beispielsweise eine Theaterproduktion, um sich selbst einen Steuervorteil zu verschaffen. Man bewirbt sich in diesem Fall mit einem Projekt bei einem speziellen Komitee, und wenn dieses für gut befunden wird, kommt es in eine Art Bank oder digitalen Markt, aus welchem die Firmen oder Privatpersonen sich dann Projekte herausuchen können, die sie finanzieren wollen.

Diese Formen der Finanzierung existieren in Chile. Die Frage an dieser Stelle ist immer, welche Form nun besser oder schlechter ist (lacht). Was auf jeden Fall kritisiert wird ist, dass die vom Staat ausgehende Förderung immer mit der Wettbewerbsfähigkeit der Projekte einhergeht. Ein FONDART muss jährlich erneut beantragt werden. Das bedeutet, dass die Mehrheit der Kulturschaffenden ihre Projekte nicht umsetzen kann. Das „Observatorio Cultural“ veröffentlicht jährlich Zahlen in Bezug auf das kulturelle Angebot in Chile. Auf diese Weise können wir sehen, dass von allen Projekten, die sich für einen FONDART bewerben, 17 Prozent eine Förderung bekommen. Die große Mehrheit bleibt also ohne finanzielle Möglichkeiten für ihre Projekte. Jetzt während der Pandemie war diese Art und Weise des Vorgehens besonders stark in der Kritik, weil die Kulturschaffenden schon bereits unter „normalen“ Umständen in einer finanziellen Notlage sind und beim Auftreiben von Geldern stetig in Konkurrenz zueinander stehen. Und dass sie nun auch in der Bewerbung für die Überbrückungshilfen quasi gegeneinander antreten mussten, ist extrem fragwürdig.

Eine weitere Form der Finanzierung geht über die Kommunen. Diese erhalten ebenfalls vom Staat eine bestimmte Summe von Geldern für kulturelle und künstlerische Aktivitäten. Es ist allerdings so, dass die Projekte, die in den Genuss solcher Gelder kommen, von den Verantwortlichen in der Lokalpolitik selbst bestimmt werden. Das führt dazu, dass beispielsweise irgendein bekannter Künstler, der selbst nicht aus der Region kommt, für ein Event auf einem zentralen Platz ein-

geladen wird und dafür zusätzlich enorm viel aus dem Topf geschöpft wird. Es gibt auch hier keine klare Linie, kein Gesetz, in welchem festgehalten wird, wie viel Prozent dieser Gelder für Kunst, für Musik für Theater etc. ausgegeben werden sollen. Eine zusätzliche Form, sich regional finanzieren zu lassen, ist der „Fondo Nacional de Desarrollo Regional“ (Nationaler Fonds zur regionalen Entwicklung), für den sich zum Beispiel eine soziale Organisation oder ein Nachbarschaftstreff in Zusammenarbeit mit ei-

ner Theatergruppe bewerben kann, die dann ein Projekt in der Organisation umsetzt. Diese Finanzierung ist wiederum abhängig von der lokalen Regierungssituation. 2020 wurde dieser Fonds aufgrund der Pandemie komplett gestrichen.

Wie sieht deine Arbeit als Kulturmanager im Umgang mit diesen Fonds in der Praxis aus? Lebst du davon?

Bei meiner Art von Arbeit ist es sehr wichtig, dass man ein klares Schema für die Produktion hat. Man muss jedes Detail, jede mögliche Ausgabe bereits vor Beginn der Umsetzung kalkulieren und beantragen. Meine Arbeit ist also sehr Excel-lastig, wenn man so will. Ich muss dauernd Tabellen ausfüllen. Aber es ist sehr wichtig dies alles sehr genau zu machen, da man mit den Geldern viel jonglieren muss. Die Fonds, die man bekommen kann, sind nicht unendlich hoch. Im Durchschnitt bekommt man umgerechnet knapp unter 15000 Euro für ein Projekt. Darin sind die Gehälter aller Beteiligten (Künstler*innen, Produzierende, Bühnenbild, Musik, Design, etc.) für einen Zeitraum von etwa drei bis vier Monaten enthalten. Die Materialkosten noch nicht eingerechnet. Die werden zwar mit beantragt, aber du musst jede Ausgabe vor Beginn der Förderungsbewerbung genau kennen. Wenn später Kosten hinzukommen, müssen von den Gehältern nach Absprache mit allen bestimmte Beträge abgezogen und für fehlende Materialien oder ähnliches eingesetzt werden. In unserem letzten Projekt waren diese zusätzlichen Kosten überhaupt nicht inbegriffen, sondern lediglich die Gehälter. Ich weiß nicht, ob das Ministerium dies mit Absicht gemacht hat. Auf jeden Fall macht es die ganze Arbeit wesentlich schwieriger.

Ich hatte das Glück, dass ich einen Beruf habe, welcher es mir erlaubt, unabhängig zu arbeiten. Aber viele Künstler*innen sehen sich immer mit einer stetigen Ungewissheit konfrontiert, da sie von den genannten Fonds abhängig sind. Sie wissen nie, ob sie im nächsten Jahr in ihrem Beruf tätig sein können. Sie haben studiert und die gleichen Voraussetzungen wie jemand, der oder die einen eher „traditionellen“ Studiengang absolviert hat, wie beispielsweise ein Anwalt oder ein Ingenieur. Allerdings leben sie mit dieser stetigen Unsicherheit, auch wenn sie schon zahlreiche Projekte gemacht und abgeschlossen haben und bereits viel Anerkennung und (regionale) Bekanntheit erworben haben. Diese Voraussetzungen sichern trotzdem keine Zusagen

für ein Projekt im nächsten Jahr. In der Auswertung der Bewerbungen für Kulturfonds wird das nicht berücksichtigt. Eigentlich mag auch ich persönlich die Arbeit als Kulturproduzent lieber, und ich würde gerne zu 100 Prozent



Foto: Szene aus dem Theaterstück RAM

PRESENCIA EN MEDIOS

34  Cultura

A partir de la experiencia del montaje más reciente de la compañía La Noche y Tú, "Ram", 36 jóvenes de Tercero y Cuarto Medio de las comunas de Talca y San Fernando vivieron una jornada de exploración de la disciplina del teatro. Los estudiantes por medio de cápsulas de videos, ejercicios y una conversación cercana y distendida, conocieron en detalle los roles de dirección y actuación, que son parte de una producción escénica.

La actividad del programa "Teatro Educa" del Teatro Regional del Maule, se efectuó a mediados de la semana recién pasada, con una buena valoración por parte de los artistas, docentes y estudiantes. "La jornada de mediación fue fluida, los alumnos participaron, estuvieron interesados, fue súper claro como se planteó el proceso y creo que entendieron en la praxis como se aborda un texto dramático", mencionó Rodrigo Calderón, director del montaje quien destacó la importancia de actividades como esta en la formación integral de los jóvenes.

Una opinión similar tiene el docente del Colegio Arrayanes de San Fernando, Daniel Moraga, quien destacó la iniciativa. "Fue una actividad distinta, nueva para algunos alumnos, un grupo de ellos ya tiene teatro como asignatura y lograron compenetrarse más con los contenidos. Además, en las actividades hechas por los actores, también les otorgaron tips para la pandemia y potenciar habilidades, tanto de la asignatura lenguaje como habilidades blandas". El docente también destacó el trabajo hecho por el TRM, la productora y la compañía. Al mismo tiempo, hizo un llamado sus colegas a vincularse con las actividades de Teatro Educa. "Recomendaría que muchos más profesores se inscribieran y participaran, son instancias de la que podemos aprender tanto docentes como alumnos. Y lo más importante que va creando al

Estudiantes conocieron una obra de teatro por dentro



"Ram" es una obra futurista de ciencia ficción escrita por el dramaturgo maulino, Daniel Acuña, que habla sobre la memoria, el hombre moderno, la humanidad y el avance de la tecnología y la globalización.

público del mañana, ya que el arte necesita de audiencia; el arte no necesita expertos, sino adeptos".

Las alumnas de Cuarto Medio del mismo establecimiento educacional, Florencia del Real y María José Cubillo, se manifestaron contentas por la experiencia. "En lo personal disfruté mucho, ya que muchas de las cosas que hablaban las hemos visto en clases, y aquí pude ver otra visión de los mismos conceptos", detalló María José. Por su parte Florencia detalló que "fue una actividad muy divertida. Me gustó mucho y rescato que fuera interactiva y nos hicieran participar". La estudiante también aplaudió el trabajo desarrollado por la compañía que tuvo la oportunidad de ver con anterioridad en la obra "Impulso".

En julio se efectuará una segunda jornada donde los estudiantes podrán conocer de cerca funciones como la dramaturgia y el diseño integral de una obra. Los cupos para esta actividad gratuita están completos, pero no se descarta repetir la experiencia durante el segundo semestre.

Sobre la obra

"Ram" es una obra futurista de ciencia ficción escrita por el dramaturgo maulino, Daniel Acuña, que habla sobre la memoria, el hombre moderno, la humanidad y el avance de la tecnología y la globalización. Este montaje de Niebla Gestión Cultural y La Compañía la Noche y tú, que contó con la colaboración del Teatro Regional del Maule, se encuentra ac-

tualmente a la espera de poder estrenarse a público, ya que se pensó como una experiencia escénica presencial. La historia se centra en una expedición a desoladas tierras del fin del mundo, tres exploradores deben regresar a su nave sin incidentes, sin embargo, un extraño hallazgo afecta la memoria de Gina al punto de poner en duda el origen de su especie.

"Nuestra puesta en escena es un manifiesto contemporáneo de quienes somos y hacia dónde creemos que vamos. Queremos que los espectadores se sientan identificados con estos personajes y que sientan en la piel lo que queremos decir. No hay mañana, el tiempo es ahora, nuestro mundo se acaba; ¿Qué haremos para impedirlo?", mencionó Calderón. ●

Diario
Talca.
Edición N°
36 (26
junio 2021)

PRESENCIA EN MEDIOS: 2021

UdeC aspira a cerrar la llave final en el duelo de este viernes

Tras ganar un segundo partido, el Campanil quedó en una ventajosa posición para alcanzar el título.

DEPORTES 13



Obra profundiza en el impacto del bullying entre los adolescentes

Montaje de grupo oriundo de El Maule está inspirado en el caso de un joven de Talca.

ESPECTÁCULOS 20



El Sur

CONCEPCIÓN

Miércoles 8 de septiembre de 2021 / Año 139 - Edición 88134 / \$400

Coronavirus en la Región

150.538 contagios locales

2.648 fallecidos en la zona

22 casos nuevos

37.115 muertos en el país

Clase según el reporte diario de Minedu

MINISTRA MARÍA EMILIA UNDURRAGA OFICIALIZÓ EL ANUNCIO EN LA ZONA

Gobierno decreta emergencia agrícola en toda la Región y asigna \$8 mil millones



El texto está inspirado en una lamentable noticia talquina sobre un suicidio adolescente. Las diversas marginalidades en torno a la historia me llevaron a construir un texto que dialogara sobre la hiperconectividad en la toma de decisiones de las personas, especialmente, en un tiempo tan atribulado como lo es la adolescencia", explica Daniel Acuña, dramaturgo y autor de la pieza. "Impulso" tiene fechas gratis agendadas en la capital regional, el próximo 14 de septiembre -19

PÁGINA 20
El Sur

espectáculos

20

Miércoles 8 de septiembre de 2021

Compañía Apocalipsis Rosa presentará dos funciones gratuitas en el Teatro Biobío

“Impulso”: se estrena obra que se interna en el bullying adolescente

Montaje del grupo oriundo del Maule está inspirado en el lamentable suicidio de un joven talquino. Un tema que llama a la reflexión sobre la condición humana.

Por Sebastián Cruz Del Río
sebastiancruz@diariosur.cl

“Impulso” es una obra sobre el bullying, la hiperconectividad y la adolescencia. Tres aspectos muy propios de la sociedad contemporánea, de días acelerados y de constantes cambios. De movimientos. Los mismos que comenzará a tener Apocalipsis Rosa desde ahora. Luego de más de un año de presentaciones virtuales, la obra de la compañía oriunda de Talca realizará una breve gira considerando pases en Concepción y Chillán. Tras una exitosa temporada presencial en Talca, con tres funciones en el centro cultural Galpón al Margen (26 al 28 de agosto), la agrupación fundada en 2018 emprende este tour, para llegar con su primera propuesta dramática. En 60 minutos, retrata a las nuevas generaciones, y como éstas están sujetas al bullying escolar, la hiperconectividad y el suicidio adolescente.



Alemos de Concepción, la presente gira considera ciudades como Chillán, Rancagua y San Carlos, también con funciones para escolares.

Además de la circulación nacional que ejecutamos, estamos generando vínculos con diversas comunas y establecimientos educacionales para generar funciones con público escolar”.

Matías Rojas,
Productor general de la obra

cío y Vicente, suben al edificio, para hacer un registro en redes sociales que permita reescribir la historia y así honrar para siempre la memoria de su amigo Jota. “Nos confronta con nuestras verdades más profundas, con el sentido de identidad. A pesar de tratarse de una historia de adolescentes, en realidad es de nosotros mismos como seres humanos y nuestras contradicciones”, señala Acuña respecto a este drama cuyos personajes están encarnados por Fernanda Valdés, Andrés Oyarzún y Rodrigo Calderín.

¿Cómo sienten estos impulsos en la sociedad contemporánea?

La obra nos invita a reflexionar sobre la convicción que impulsa las decisiones. Precisamente, a través del montaje, se observa el peligro de la falta de información, de la premura y la fugacidad de las convicciones sin soporte real o estructural.

De ahí el enlace de los tres conceptos: el bullying, la hiperconectividad y la adolescencia.

La premisa descansa en la contradicción humana frente a la vida. Para hablar de esto, el texto se posiciona en la adolescencia presente, aquella que no teme al bullying por un posible anonimato de las redes y que, además, confronta todo orden de ideas para redefinir los conceptos clásicos de nuestra identidad humana. Finalmente, la contradicción en base a la identidad es aquel elemento que cruza todo el montaje hacia la búsqueda de nuestros motores e impulsos más secretos.

Finalmente, el dramaturgo indicó que tenía vínculos muy cercanos a Concepción y su escena. “De hecho, comencé a escribir la obra allí el año 2015, cuando fui buscado para participar de un taller organizado por la Muestra Nacional de Dramaturgia de dicho año. En dicha oportunidad conocí a diversos actores y gestores de la ciudad, entre ellos Leyla Selman, David Arancibia, Gisel Sparza (actualmente participante de Teatro La Obra), Gonzalo Ramírez (colectivo La Intrusa) e Ingrid Fierro (dramaturga).

En gira

Primera vez que la obra circula fuera del Maule. Ahora, con financiamiento del Fondo de Artes Escénicas, en la línea Circulación Nacional, comenataria 2021.

horas y miércoles 15 (11 horas), en el Teatro Biobío, con aforo de 500 personas por día, en la Sala Principal (por tickets consultar desde hoy en biobio.y ticketsplus.cl).

“Es una gran motivación regresar al teatro presencial, por tratarse de un espacio de creación y diálogo único. En Talca, fuimos los primeros en realizar una temporada tras la pandemia, pues mantenemos la fuerte convicción de la necesidad humana del teatro para la vida de todas las personas”, explica Matías Rojas, productor general de la compañía que hoy cumple su segunda fecha en Chillán.

REFLEJO PRESENTE

Dirigida por Soledad Cruz, “Impulso” cuenta la historia de tres escolares que han perdido a un compañero, luego de que éste saltara desde la azotea del liceo. Las autoridades aseguran que el estudiante cayó por accidente. Vec, Ro-



Rocío, Vicente y Fer. El trio y la amistad.



Vicente (Andrés Oyarzún) se acompaña de la música.

PRESENCIA EN MEDIOS: 2021

www.ladiscusion.cl

Miércoles 8 de septiembre de 2021 | 15

Cultura&Espectáculos

Hasta hace un par de décadas, las bromas pesadas entre compañeros de curso no pasaban de ser un momento difícil de la vida escolar. Sin embargo, hoy el acoso (bullying) es un tema recurrente entre las preocupaciones de los padres, pues puede tener consecuencias graves en la psicología de sus víctimas. En esto se basa la obra "Impulso", que anoche presentó su primera función en el Teatro Municipal, pero al mediodía de hoy recibe también a público de distintos establecimientos educacionales de Chillán.

La compañía Apocalipsis Rosa llega desde Talca con este montaje que dirige Soledad Cruz y en el que actúan Fernanda Valdés, Andrés Oyarzún y Rodrigo Alarcón. La obra fue escrita por el dramaturgo Daniel Acuña, quien comparte que "la inspiración vino de una noticia real vinculada a un suicidio adolescente ocurrido en la ciudad de Talca".

Precisamente, este hecho generó tal impacto en la capital del Maule, que movilizó a estos artistas para este proyecto de circulación financiado por el Fondo de Artes Escénicas 2021, que además de Chillán, presentan en Rancagua, en Concepción, y a las 19.00 horas del miércoles 22 de septiembre estarán también en el Centro Cultural de San Carlos.

"Con el fin de hablar sobre la adolescencia se desarrolló un trabajo orientado al público juvenil, lo que culminó con un montaje para mayores de 14 años, que además es una representación de nuestra humanidad, en la búsqueda de humanidad", sostiene el dramaturgo.

De este modo, los artistas que trae la productora Niebla Gestión Cultural propician que el tema se converse entre asistentes de distintas edades, por la incidencia que tiene en cada círculo social.

El peligro de las redes

Esta obra narra la historia de un adolescente que se suicida

EL MIÉRCOLES 22 SE PRESENTAN EN SAN CARLOS

Obra sobre acoso adolescente congrega a público familiar y escolar en el Teatro Municipal

La compañía Apocalipsis Rosa trata este tema contingente en un diálogo ágil. Desde Talca llegaron los artistas del elenco, para la exitosa función de anoche. Hoy compartirán con estudiantes de distintos establecimientos de la ciudad.

POR: CATALINA GARCÉS RONDANELLI *ladiscusion.cl / FOTOS: GONZALO ESCOBAR



El elenco ha trabajado un episodio de bullying de manera muy cercana y artística. El miércoles 22 estarán en San Carlos.

al lanzarse desde la azotea de su liceo. Pese a que las autoridades catalogan el suceso como un accidente, sus tres amigos saben que no es así, pues acompañaron el bullying del que fue objeto. Assumen la misión de reescribir su historia en las redes sociales.

"A partir de esta premisa, la obra explora la hiperconecti-

vidad digital, la identidad y el poder de las convicciones", detalla Daniel Acuña.

Vuelta a la normalidad

Con este montaje, la compañía también ha llegado muy bien al público maulino durante la última semana de agosto. A partir de esos resultados, esto incrementa las expectativas

Los tres actores son dirigidos por Soledad Cruz en esta obra de Daniel Acuña.

en la directora Soledad Cruz, como comparte en las redes sociales de la compañía.

"Está muy entretenida, muy buena, para que podamos conocernos y conversar después de la obra en esta repertura post-pandemia", invita.

El Teatro Municipal ha retomado sus actividades presenciales, con medidas

Diálogo familiar

La compañía invita a que este tema se converse entre las familias para evitar que el bullying avance hasta consecuencias trágicas.

estrictas de distanciamiento en su interior, además del aforo limitado, la toma de temperatura y la revisión del pase de movilidad al ingreso del recinto.

Esto ha permitido que la agenda cultural en el principal escenario de Nuble recupere paulatinamente el consumo que se acostumbraba antes de la pandemia e incluso desde 2019, previo al estallido social.

Bajo interés por el cine

Si bien han vuelto con éxito distintas disciplinas artísticas y sociales a estas dependencias, el convenio entre el Teatro Municipal y el Cine The Oz ha sido algo esquivo.

A comienzos de agosto exhibieron la película "Soul" para público familiar en el marco del Día del Niño.

El Teatro Municipal ha retomado sus actividades presenciales, con medidas

COMENTA E INFORMATE MÁS EN: www.ladiscusion.cl

PORTADA NOTICIAS REGIONALES NACIONAL POLICÍA Y TRIBUNALES POLÍTICA ECONOMÍA OPINIÓN CRÓNICAS MAULINAS MÁS

Home > Cultura

Impulso: La obra que trajo de regreso el teatro presencial al Maule

El montaje se presentará gratuitamente durante las próximas semanas en Chillán y Concepción.

POR REDACCIÓN EL MAULE INFORMA — 01/09/2021 en Cultura, Destacados



la magia de la música clásica", expresó Mario Cabrera, gerente

en escena online, pues nos permite alcanzar a mayor canti- la pandemia".

Obra "Impulso" agenda funciones en Concepción

En los tiempos que corren, ser adolescente sin dudas es una etapa compleja de la vida. Y mostrar cómo se vive esta fase, donde también aparecen temas como el bullying, trata "Impulso", obra de la compañía Apocalipsis Rosa que se presentará la próxima semana en el Teatro Biobío.

La agrupación, oriunda de Talca, tras realizar una temporada en su ciudad natal ahora estará en Concepción tras las funciones realizadas esta semana en Chillán. En el Teatro Biobío, se presentará primero el 14 de septiembre (19.30 ho-

Se presentará en el Teatro Biobío

Funciones serán el 14 y 15 de septiembre, con un aforo limitado para 500 espectadores.

ras) y el 15 de septiembre (11 horas). El aforo será para 500 personas, con todas las medidas sanitarias, y en las redes sociales del Teatro hay detalles de cómo se puede ingresar a ver el montaje.



MONTAJE trata sobre el bullying, la hiperconectividad y la adolescencia.

Más Visto



Benjamín Moreno: Se deben cuidar y preservar nuestras raíces históricas

016/09/2021



Gremio de la construcción entrega reconocimientos a alumnos de liceos técnicos del Maule

015/10/2021



Inaugurado nuevo Cefsam en el sector Bicentenario de Talca

010/12/2020



Diario El Maule Informa

Seguir página 1,6 mil seguidores

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion contacto@diarioconcepcion.cl

"Impulso" trata sobre tres escolares, Fer, Rocio y Vicente, que han perdido a un compañero, su amigo Jota, luego que saltara desde la azotea del liceo. Las autoridades aseguran que el estudiante cayó por accidente, pero ellos suben al edificio para hacer un registro en redes sociales y así honrar su memoria.

Está dirigida por la actriz Soledad Cruz, escrita por el dramaturgo Daniel Acuña y protagonizada por los actores Fernanda Valdés, Andrés Oyarzún y Rodrigo Calderón. "Nos confronta con nuestras verdades profundas, con el sentido de identidad. A pesar de tratarse de una historia de adolescentes, en realidad es una historia de nosotros como humanos y nuestras contradicciones", dijo Acuña.

PRESENCIA EN MEDIOS: 2021



endémica

Cartelera Publicaciones endTV Podcast @ f



Niebla Escuela de Artes Escénicas: la primera instancia formativa continua y especializada en el Maule

Artes Escénicas · 30 SEP, 2021

Una de las más importantes iniciativas en artes escénicas se acaba de inaugurar en la región del Maule. Se trata de "Niebla, Escuela de Artes Escénicas del Maule"; la primera instancia formativa que se proyecta como espacio de formación continua y especialización para actuales y futuros trabajadores de las Artes.

Y para iniciar este año académico, ofrece un nutrido programa de formación y especialización escénica (FESEM) que contempla 3 seminarios, 7 workshops y una charla magistral. Los seminarios comienzan este 30 de septiembre, dirigidos a actores profesionales o amateur con experiencia teatral residentes de la región del Maule y mayores de 17 años.



PRESENCIA EN MEDIOS 2021

 elmauleinforma.cl



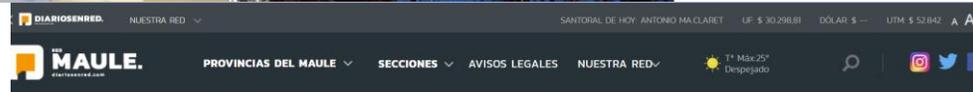
PORTADA NOTICIAS REGIONALES NACIONAL POLICÍA Y TRIBUNALES POLÍTICA ECONOMÍA OPINIÓN CRÓNICAS MAULINAS MÁS ▾

Home > Cultura

Nace en el Maule la primera escuela de artes escénicas dedicada a la formación y especialización continua

El primer seminario comienza este jueves 30 de septiembre en formato presencial en el Teatro Regional del Maule, impartido por la actriz y directora teatral, Soledad Cruz.

POR REDACCIÓN EL MAULE INFORMA — 30/09/2021 en Cultura, Destacados



Inicio > Regional

NACE LA PRIMERA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS CONTINUA EN EL MAULE

Lunes 27 de septiembre de 2021 | 16:16 hrs



Más Visto



Benjamín Moreno: Se deben cuidar y preservar nuestras raíces históricas

16/09/2021



Gremio de la construcción entrega reconocimientos a alumnos de liceos técnicos del Maule

15/10/2021



Inaugurado nuevo Cesfam en el sector Bicentenario de Talca

10/12/2020

 Cultura

3 octubre 2021 29

Encuentro de dramaturgia Compañía Maulina será protagonista en "La rebelión de las voces"



Calendario del ciclo de lecturas dramatizadas y seminarios en el que participará la compañía "La Noche y Tú" desde el Teatro Regional del Maule

El lunes 4 de octubre se inaugura la versión 2021 del ciclo de lecturas dramatizadas y seminarios. Se dará el vamo con la lectura del primer texto nacional seleccionado: "Desierto" de Tomás Henríquez a las 19:00 en formato mixto/presencial en la Estación Mapocho, para posteriormente dar lectura a las 20:30 al texto proveniente de Croacia: "Your Love is King" de Epi Tomićić, grabada desde el Teatro Municipal de Ovalle y transmitida de manera digital a través de GAM.

El martes 5 de octubre el ciclo continúa con el texto seleccionado "I - Mafackedoprince" del dramaturgo nacional Nicolás Lange, a las 19:00 en formato mixto/presencial en el Teatro del Puente; para dar paso a la lectura proveniente de Alemania "Amor/un ejercicio argumentativo" de la autora Sivan Ben Yishai, con la participación de la compañía "La Noche y Tú" grabada a las 20:30 desde el Teatro Regional del Maule y transmitida de manera digital a través de GAM.

El miércoles 6 de octubre bajo el mismo formato, se llevará a cabo la lectura del texto seleccionado "El madrillo" de la dramaturga nacional María José Pizarro, a las 19:00, en formato mixto/presencial desde el Teatro del Puente; para luego dar entrada a la lectura proveniente de Francia llamada "Los que erran no se equivocan" de Kevin Keates en colaboración con Maillé Pósey, bajo la dirección de Dominic Fuentes que será grabada a las 20:30 desde el Parque Cultural de Valparaíso, y transmitida de manera digital a través de GAM.

Además, todos los días de manera previa a las lecturas mencionadas, y en variados horarios entre las 10:00 y las 18:30, se realizarán Masterclases (previa inscripción) en formato digital a través de GAM, talleres presenciales (previa inscripción) en la sala CI de GAM, y conversatorios con la participación de todos los escritores (nacionales e internacionales) que serán transmitidos a través de El Desconcierto.

La Rebelión de las Voces / Encuentro de Dramaturgia Europea Contemporánea (EDEC) 2021, está organizado por la Fundación Santiago Off en alianza con Goethe-Institut Chile, Instituto Francés de Chile, Centro Cultural de España, Teatro de Croacia, la Embajada de Austria y cuenta con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Buscarea para informacion detallada

Nace en el Maule la primera Escuela de Artes Escénicas

Dirigida por la actriz, directora y docente teatral, Soledad Cruz Court

"Niébla, Escuela de Artes Escénicas del Maule" es la primera instancia formativa que se proyecta como espacio de formación continua y especialización para actuales y futuros trabajadores de las artes. La iniciativa cuenta con el patrocinio del Teatro Regional del Maule y el financiamiento del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Dirigida por la actriz, directora y docente teatral, Soledad Cruz Court

este 30 de septiembre, dirigidos a actores profesionales o amateur con experiencia teatral residentes de la región del Maule y mayores de 17 años. La información completa se podrá encontrar en la página web niembla.arteescenicas.com y en el Instagram @nieblaescuela. Para mayores informaciones y contactos de prensa, pueden llamar a: Francisca Cróstica Dorado +569 92282390

Orquesta Clásica del Maule: Manteniendo viva la música en pandemia



Álvaro Gallegos, periodista y ópera

Un año y medio de pandemia. Un año y medio que han sido todo un desafío descomunal para las orquestas e intérpretes de música clásica de todo el mundo. Sobre todo al principio fue muy difícil. ¿Era el fin de la música? ¿El fin de los conciertos? Por supuesto que no! Pero había que adaptarse, sobrevivir, y mostrar una vez más la resiliencia que suele adorar en los artistas en los momentos más duros. Y no solo pensar en sí mismos, había que estar con la gente, el público, acompañarlo en este largo y oscuro camino grabando sus partes desde sus casas, posteriormente grupos acotados tocando juntos en cada escenario, y ya se están produciendo los primeros eventos orquestales con público. Este patrón se replicó en todas las orquestas de Chile. En el caso de la Orquesta Clásica del Maule, es simbólico que protagonizara uno de los últimos eventos de música clásica antes del cierre total, la ópera "Don Giovanni" en marzo del año pasado. Pero fue el 30 de abril de 2020, con un extracto de la icónica Sinfonía "Eroica" de Ludwig van Beethoven, que la OCM dio el puntapié inicial a su propio período de pandemia.

Desde entonces, se ha mantenido activa ofreciendo repertorio tanto universal y querido por todos, como obras menos conocidas, pero de gran atractivo musical. El presente año ha sido particularmente robusto, comenzando en marzo con un sólido concierto que junto a la "Suite Holberg" de Edvard Grieg, y "Sarabanda, Giga y Badineria" de Arcángelo Corelli, ambas bajo la dirección del maestro titular, Francisco Rettig. Precisamente el reconocido director chileno fue protagonista de dos extensos ciclos titulados "Encuentros con el Director", que el Teatro Regional del Maule organizó vía Zoom, y que sirvieron tanto a audiencias como músicos, para reflexionar sobre el rol de la música en nuestra sociedad, y en el devenir post-pandemia. Todo esto, cuando la OCM recientemente presentó con éxito -el pasado viernes 24 de septiembre- un concierto que marcó su reencuentro de manera presencial con el público, en el marco de un aniversario más del TRM.

PRESENCIA EN MEDIOS 2022



CULTURIZARTE
CINE · TEATRO · ARTE · LITERATURA

NOSOTROS APORTES AUDIOVISUAL ★ LITERATURA ★ ARTES ESCÉNICAS ★ ARTES VISUALES ▶

ICIO | ARTES ESCÉNICAS

15 JULIO, 2022

CULTURIZARTE



RAM: Aplaudida obra futurística llega por primera vez a Santiago



ULTIMO MOMENTO Curicó avanza en la conservación de humedales

Mayo 13, 2022

REVISTA

TRM estrenará obra sobre crimen homosexual ocurrido en el Maule

CULTURA

TRM estrenará obra sobre crimen homosexual ocurrido en el Maule



CULTURIZARTE.CL

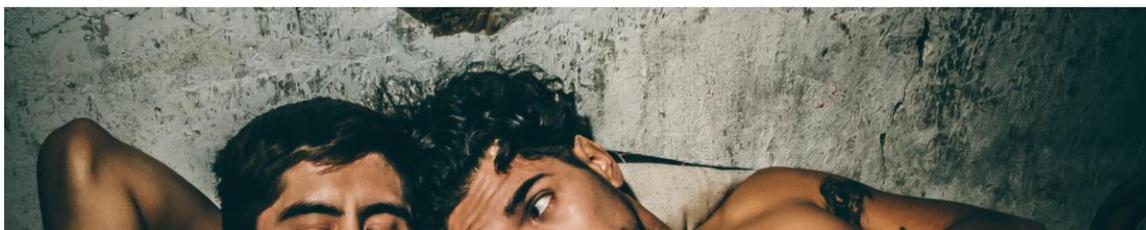


PRESENCIA EN MEDIOS 2022

Minga Inicio tienda minga TV categorías >

OBCECACIÓN: ESPERADA OBRA SOBRE CRIMEN RURAL TENDRÁ GRAN ESTRENO EN EL TRM

mayo 11, 2022 • Revista Minga



Aplaudida obra maulina de ciencia ficción se presentará por primera vez a Santiago

Tras una serie de exitosas presentaciones en la Región del Maule, la destacada obra de teatro RAM llega a su primera temporada en Santiago. Se trata de un montaje de ciencia ficción que retrata la historia de tres robots exploradores que deben completar una importante misión en la tierra, sin embargo, un extraño hallazgo

en la memoria de uno de ellos pone en duda el origen de su especie. El montaje maulino -de la compañía teatral La Noche y Tú, bajo la producción de Niebla Cultural junto al Teatro Regional del Maule- fue seleccionado para ser parte de la temporada en Teatro Sidarte en la convocatoria "Santiago no es Chile". Cabe mencionar,

que RAM fue escogida entre 150 postulantes de todo Chile.

El dramaturgo Daniel Acuña explicó que RAM cuenta una historia de memoria y derechos humanos, donde Herbert, Geo y Gina, tres personajes andróides, "se enfrentan en el conflicto ético de la verdad o el olvido, la memoria o el progreso, la justicia o la impunidad. Estos personajes que cargan humanidad en sus estructuras deben escoger lo mejor para su presente y su futuro; deben intentar sopesar el sentido de la memoria en la configuración de una especie", detalló.

El director de RAM, Rodrigo Calderón, destacó que la obra teatral a través de sus actuaciones, maquillaje, vestuario, música y escenografía invita a los asistentes a viajar en el tiempo. Además, "la puesta en escena es un manifiesto contemporáneo de quienes somos y hacia dónde creemos que vamos. Queremos que los/as espectadores se sientan identificados con estos personajes", recalzó.

RAM se presentará este 21, 22 y 23 de julio en Teatro Sidarte (Ernesto Lagarrigue #131, Recoleta) a las 19:30 horas. Las entradas ya están disponibles en ticketplus.cl

El montaje futurístico muestra la historia de tres robots que tienen una inolvidable expedición en la tierra.

La obra maulina fue seleccionada en la convocatoria "Santiago no es Chile" para presentarse este 21, 22 y 23 de julio a las 19:30 horas en Teatro Sidarte.

(bajo el sistema "Paga lo que puedas" con precios desde los \$3.200). Es para mayores de 14 años y tiene una duración de 60 minutos. Es importante mencionar que la obra utiliza luces estroboscópicas que pueden afectar a personas susceptibles

a la epilepsia fotosensible u otras fotosensibilidades. El montaje fue producido y creado el año 2020 a través de Fondart Nacional de Emergencia de creación y producción 2020 del Ministerio de las Artes, Las Culturas y el Patrimonio.



28  Cultura

Obra sobre crimen homosexual maulino se estrenará en el TRM

El montaje está basado en hechos reales ocurridos en Colbún en el año 2001.

Los hombres conviven en el campo donde secretamente ocultan una relación amorosa, la cual tiene un abrupto y trágico final. Uno de ellos mantendrá el cuerpo sin vida del otro por más de 40 días al interior de su casa. Se trata de Obcecación, una obra de teatro basada en un horrible crimen ocurrido en Colbún en 2001 y que se estrena el próximo jueves 26 de mayo a las 19:30 horas en el Teatro Regional del Maule (TRM).

El esperado montaje -que se presentará en el marco del Mes de Teatro- es una reconstitución de escena de un homicidio ocurrido en el campo maulino. De acuerdo a su director, Marco Espinoza, la obra deja en evidencia la descomposición de un sistema patriarcal arraigado a los contextos rurales de nuestro país. "Tiene una vigencia importantísima en tanto intentamos revelar en el patriarcalo la fuerza y la energía que circula en él entre los hombres, generando una violencia hasta el límite. Lo que en este caso es un crimen", recalzó Espinoza.

Por su parte, el dramaturgo de Obcecación, Daniel Acuña, detalló que el montaje "viene a asentar la discusión



sobre problemáticas necesarias de discutir cómo lo es la violencia intrafamiliar y la opresión patriarcal en contextos rurales".

Obcecación es financiada por Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2021 y producida por Niebla Gestión Teatral. Cabe destacar que es la única obra de teatro local que se presentará durante el Mes del Teatro en el TRM. Las entradas tienen un valor de \$3.000. Es importante mencionar que la obra contiene escenas explícitas de sexo y violencia. Tras el estreno, a partir de julio, el montaje teatral se presentará en el Teatro Nacional Chileno y tendrá una temporada en la sala Agustín Sire de la Universidad de Chile.

Ficha artística

-Dirección: Marco Espinoza Quezada
-Dramaturgia: Daniel Acuña Jara
-Producción General: Mattias Rojas Quintana (Niebla Gestión Cultural)
-Diseño escénico: Tobías Díaz Doll
-Elenco: Francisca Navarrete Valdés, Rodrigo Calderón Poblete y Jonathan Tiznado del Pozo
-Diseño sonoro: Alejandro Miranda
-Registro Fotográfico y Audiovisual: Tomislav Ostojic Ravano
-Video Mapping y Audiovisuales: Kevin Fuentes Fuentes

Aquí para comprar entradas



PRESENCIA EN TV & RADIO



2021

F E S E M

Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule

SON SO. † IZO UN LLAMADO A LA CIUDADANÍA A DENUNCIAR Y "A PROPORCIONAR LA INFORMACIÓN A TRAVÉS DEL PROGRAMA



MATÍAS ROJAS
Productor y Gestor cultural

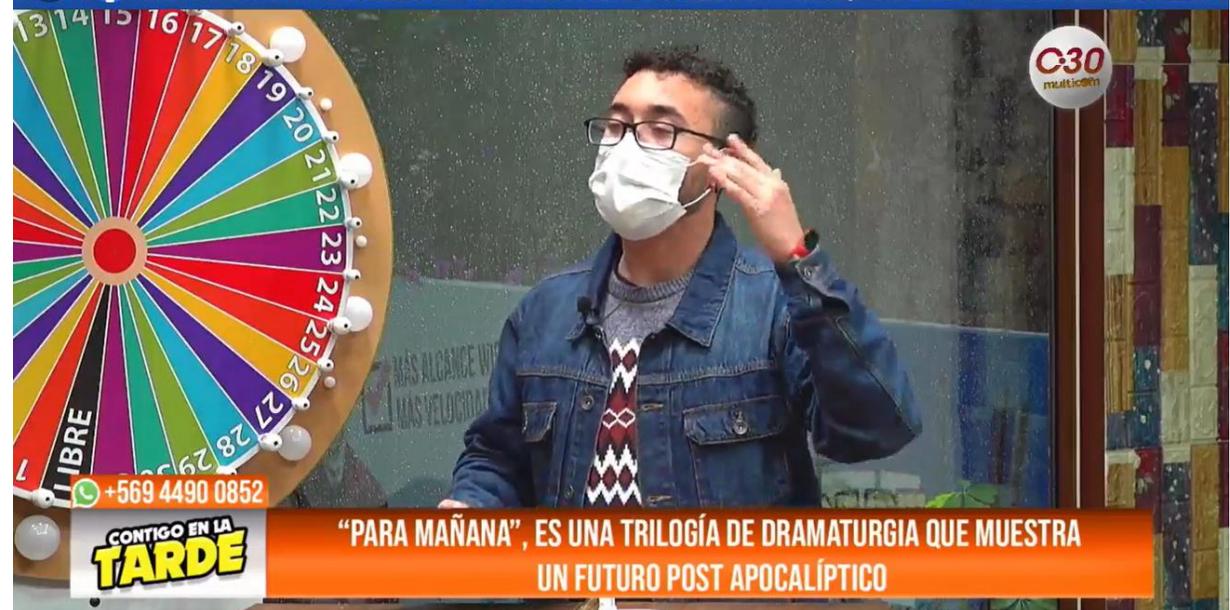


**ESTRENO SERÁ EL 26 DE MAYO A LAS 19:30 HORAS
EN EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE**

📱 CANAL30.CL 📺 MASPOSITIVOCANAL30 📞 732 561630 📞 +56 9 6878 0141

C30

CAO CL † AL REALIZARON UN RECORRIDO POR LAS FAENAS DE LA INFRAESTRUCTURA QUE ALBERGARÁ A 120 COMERCIANTES U



**CONTIGO EN LA
TARDE**

**"PARA MAÑANA", ES UNA TRILOGÍA DE DRAMATURGIA QUE MUESTRA
UN FUTURO POST APOCALÍPTICO**



 **Niebla Gestión Cultural**

 9 85460178

 Nieblacultural@Gmail.com

**MUCHAS
GRACIAS**
