

MIGUE LAMAS

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

Gracias por agendar una presentación artística con **MIGUE LAMAS**. Debajo está una lista de nuestros requerimientos técnicos. Podrá sonar un poco formal para usted pero esto no es para causar ningún inconveniente por su parte.

Hemos diseñado este rider técnico para facilitar el proceso de configuración del equipo musical y la ubicación de los músicos que acompañan al artista en el escenario, con la finalidad de optimizar la efectividad del concierto el día de la presentación.

Si hay alguna pregunta o si tiene inconvenientes para proporcionar alguno de los ítems mencionados en este documento, por favor contacte con nosotros hasta una semana antes de la presentación y le daremos una solución.

PERSONAL ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Nº	MÚSICOS	INSTRUMENTO
1		BATERÍA
2		BAJO
3		GITARRA LÍDER
4		CANTANTE / GITARRA
Nº	PERSONAL TÉCNICO	CARGO
1		INGENIERO DE SALA
2		INGENIERO DE LUCES
3		JEFE DE ESCENARIO
4		REALIZADOR AUDIOVISUAL

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

www.elmiguellamas.com

Departamento de Dirección de Escenario

**(+51) 968 777 418*

MIGUE LAMAS

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

SISTEMA DE SONIDO: PA & FOH

- El sistema de sonido PA debe ser de rango completo (SUBS + MID/HIGHS) y tener suficiente poder para entregar una señal limpia y sin distorsión a **110dB SPL RMS**.
- Únicamente se aceptarán consolas **digitales** FOH de tipo mesa o rack con un mínimo de **16** entradas **XLR**.
- La consola FOH debe ubicarse al frente, en línea perpendicular al escenario y a una distancia equidistante a las fuentes PA. Si no la puede ubicar de esta manera, debe proveer una tableta o ipad para el control remoto de la consola FOH vía wifi.

SISTEMA DE MONITORES

- **MIGUE LAMAS** trabaja con su propio sistema de monitoreo inalámbrico. Por favor **APAGAR** todos los **MONITORES DE PISO**.

CIRCUITO CERRADO DE PANTALLAS & TV

- Cualquier circuito cerrado de pantallas o proyector de vídeo es aceptado.
- Si el circuito de pantallas tiene una entrada **diferente al HDMI**, por favor comunicarse con nuestro **Jefe de Escenario*** para adaptar la transmisión de visuales al circuito disponible.

SISTEMA DE LUCES PROFESIONALES

- Cualquier sistema de luces automáticas o en red **DMX** es aceptado.
- Si el sistema de luces está conectado a un controlador o una consola mezcladora DMX, la configuración de canales del sistema de luces debe ser comunicado a nuestro **Jefe de Escenario*** para la correcta sincronización con nuestro sistema de secuencias audiovisuales.

PRUEBA DE SONIDO Y PUESTA EN ESCENA

- **MIGUE LAMAS** necesita un espacio de **60 minutos** para el montaje del equipo musical, instrumentos y prueba de sonido de la banda.
- La hora designada para la prueba de sonido y puesta en escena son **INAMOVIBLES**.

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

www.elmiguellamas.com

Departamento de Dirección de Escenario

**(+51) 968 777 418*

MIGUE LAMAS

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

BACKLINE

MIGUE LAMAS está dispuesto a compartir los equipos requeridos en este rider técnico siempre que el organizador/promotor del evento ponga a disposición un personal encargado de reorganizar el equipo utilizado por otras bandas en el escenario.

MIGUE LAMAS necesita que el organizador/productor provea los siguientes equipos:

UN (1) SET DE BATERÍA COMPLETO

Batería estándar de **4 piezas**: *Tama Starclassic Maple* (**preferido**).

- 1 - BOMBO
- 1 - TAROLA
- 1 - TAMBOR
- 1 - FLOOR TOM
- 1 - HI HAT con parante
- 2 - CRASH con parantes
- 1 - RIDE con parante

UN (1) AMPLIFICADOR DE GUITARRA

Solo son aceptados amplificadores a transistores o válvulas entre 25 y 100 watts de potencia:

Mesa Boogie Mini Rectifier / Dual Rectifier (**preferido**).

UN (1) AMPLIFICADOR DE BAJO

Aceptamos amplificadores a transistores o válvulas entre 25 y 100 watts de potencia con salida directa interna XLR o caja directa externa: *Ampeg SVT-3 PRO* (**preferido**).

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

www.elmiguellamas.com

Departamento de Dirección de Escenario

*(+51) 968 777 418

MIGUE LAMAS

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

MICROFONÍA REQUERIDA & LISTA DE ENTRADA A CONSOLA

Esta lista incluye el tipo de micrófonos usados por **MIGUE LAMAS** junto a parantes de micrófono requeridos y el orden de entradas en la que debe estar configurada la mesa de mezclas previamente antes de iniciar la prueba de sonido. Puede optar por algún micrófono alternativo de calidad profesional solamente para los ítems marcados como **preferido**.

CH	INPUT	MIC	INSERT	FX	Stand
1	Kick	Sennheiser e902 (preferido)	Gate / Comp	-	-
2	Snare Top	Sennheiser e904 (preferido)	Gate / Comp	Reverb	Clamp
3	Tambor	Sennheiser e904 (preferido)	Gate / Comp	-	Clamp
4	Napoleón	Sennheiser e904 (preferido)	Gate / Comp	-	Clamp
5	Bajo	Caja Directa	Comp	-	-
6	Guitarra Líder	Sennheiser e906 (preferido)	-	-	Short
7	SECUENCIA L	Facilite un cable XLR hacia FOH	-	-	-
8	SECUENCIA R	Facilite un cable XLR hacia FOH	-	-	-
9	VOZ PRINCIPAL	Facilite un cable XLR hacia FOH	Comp	Delay / Reverb	Straight
10	TIMECODE	Facilite un cable XLR hacia FOH	-	-	-

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

www.elmiguellamas.com

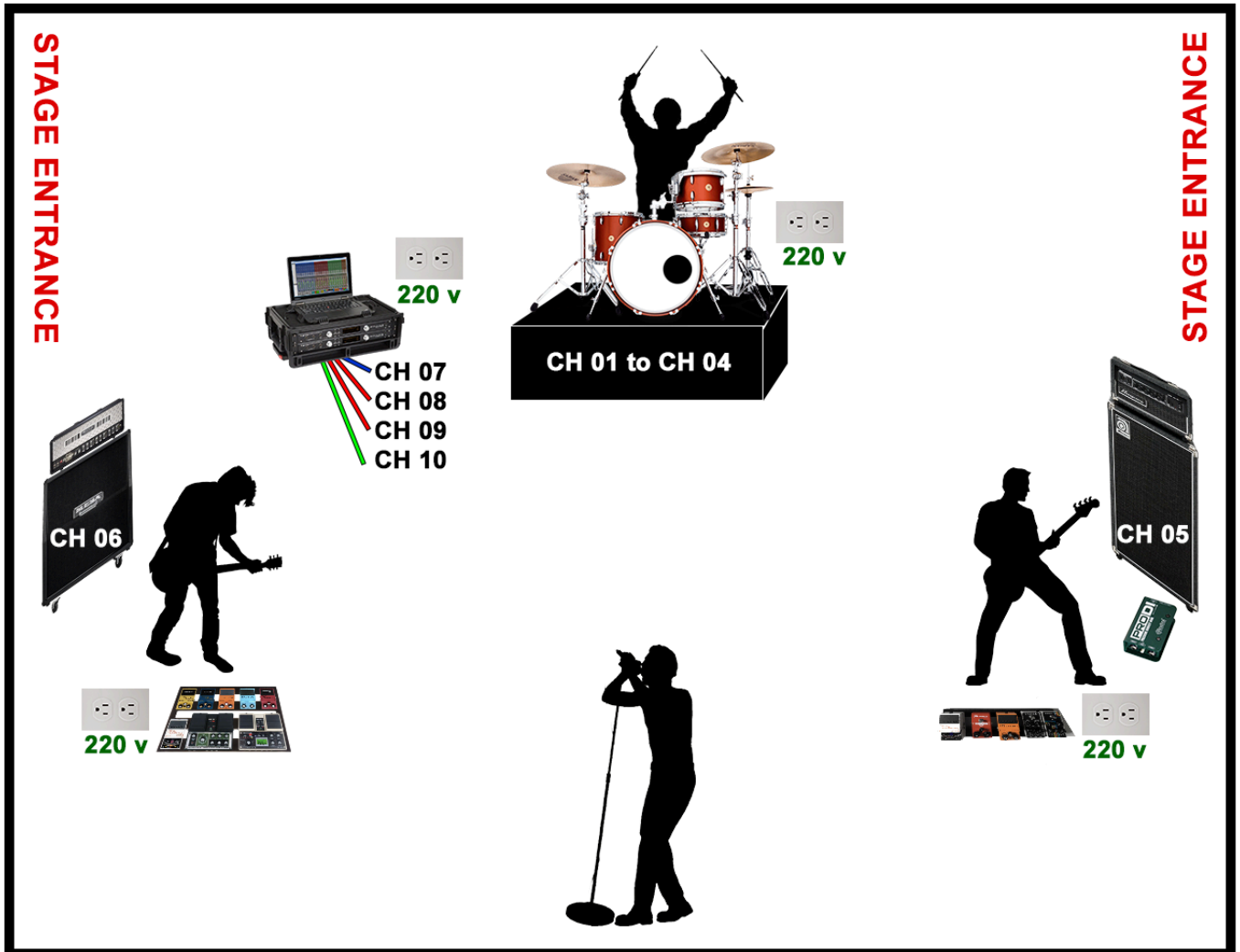
Departamento de Dirección de Escenario

*(+51) 968 777 418

MIGUE LAMAS

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

PLANO DEL ESCENARIO



RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

www.elmiguellamas.com

Departamento de Dirección de Escenario

*(+51) 968 777 418

MIGUE LAMAS

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

OTROS REQUERIMIENTOS

- **MIGUE LAMAS** necesita un camerino seguro para el almacenamiento de los equipos de sonido, descanso y uso del personal durante el espectáculo agendado.
- La **puntualidad** es una muestra de **respeto** y es muy **importante** para nosotros. Las horas asignadas para la prueba de sonido y show serán inamovibles e impostergables.

CONTRA-RIDER Y FLEXIBILIDAD TÉCNICA

Si necesita proponer un contra-rider, este documento contiene información de contacto en el pie de página para coordinar alguna alternativa que permita llevar adelante el espectáculo agendado con el organizador/productor del evento.

RIDER TÉCNICO Y ESCENARIO

www.elmiguellamas.com

Departamento de Dirección de Escenario

**(+51) 968 777 418*