A pesar de su corta edad, se gana rápidamente un nombre en la escena limeña, pudiendo así tocar en lugares como : Aura de Larcomar, Beat House, Home de Punta Hermosa, Bossanova/Bossa bar, Lava Lounge, La Huaka Beach Club, Blue de Larcomar, Bartini, Deja vu, Blue Margarita, La Boveda, Aura (Arequipa), Piskuo, BAR7, Mythology, The Lek, Rooftop Kitchen y Roots (Cuzco), Complejo Turistico Arena Blanca (Mancora), Kero (Huanchaco), Traffic, Under Construction y Blue (Bolivia), solo por nombrar algunos.. en ellos logrando compartir cabina con todos los mejores Djs Nacionales y algunos de renombre internacional, tales como: M.A.N.D.Y., Layo & Bushwacka!, Stefano Noferini, Paul Woolford, Steve Porter, Nic Fanciulli, James Holden, Michel de Hey, Donald Glaude, Peter Bailey, Dave Seaman, Greg Vickers, Israel Sunshine (Fur Coat), Tim Baker, NU (berlin), Ricky Ryan, Ronan Portela, Aera (Berlín), Gabriel Sordo, Felipe Valenzuela, Alejandro Vivanco, Spit�re, Tom Sawyer, Fabricio Pecanha, Climbers, Antrim, Ezequiel Arias y John Cosani, entre otros.. y alternando en conocidas radios como ProtonRadio, Pulse Radio, DanceLatinoamerica, 2am.cl, ADN Alternative, Studio92, RadioMira�ores, Radio Doble9 y mas.
En los años 2005 y 2006 participo en el Limafest , primer festival electrónico limeño y antecesor del conocido Cream�elds Perú.

Hace más de 12 años, vive en el sur peruano, donde fue pionero de la movida electrónica en la ciudad de Arequipa, promoviendo , impulsando y difundiendo la descentralización de la música electrónica peruana.

Su sonido? Un viaje musical lleno de elementos deep, dark y tribal... que se pierden en los lados mas oscuros del house.

Inicia su carrera en la música electrónica, antes de cumplir los 16 años. Un año después consigue su primera residencia en el aún recordado "Bossanova" de Barranco (uno de los símbolos de la escena underground limeña por el año 2000).

Con mas de 18 años de experiencia tras los decks y habiendo tocado en una gran cantidad de clubes, Manuel ha logrado dominar casi a la perfección la habilidad de poder leer la pista de baile, logrando una gran conexión con el publico a través de la música, ademas destacar su facilidad para amoldarse a las distintas ramas del house, cuando la ocasión lo amerite.